

CIRCLING THE VOID

LARISSA FASSLER

3.5 - 28.6.2014

Opening: Friday, 2.5.2014, 6 to 9 pm

Scroll down for the English version

CIRCLING THE VOID, auf deutsch etwa „die Leere oder die Lücke umkreisen“, ist der Titel vom Larissa Fasslers vierter Einzelausstellung bei **SEPTEMBER**.

Immer wieder hat sich die kanadische Künstlerin in ihren Zeichnungszyklen und Installationen wie etwa *Kotti* (2008 - 2014) oder *Les Halles* (2011) auf die unauffälligen, flüchtigen und alltäglichen Räume der Stadt fokussiert: U-Bahnhöfe, Unterführungen, Verkehrsknotenpunkte und -kreuzungen. Fassler interessieren ambivalente, „problematische“ Plätze, die das Resultat gescheiterter modernistischer Visionen oder von bürokratischem Pragmatismus sind. Diese Orte bezeichnete der Kulturanthropologe Marc Augé als „Nicht-Orte“, die sich durch die Isolation der Menschen, die Auflösung von Gemeinschaften in separierte, anonyme Individuen („Verbraucher, Reisende, Anwender, Zuhörer“) auszeichnen. „Ort“ wird zum „Raum“; was sich zunehmend in entpersonalisierten und homogenen Orten manifestiert, die unsere heutige Welt kennzeichnen. Fassler untersucht die Art und Weise, wie diese Orte die Menschen physisch und psychisch beeinflussen und umgekehrt - wie die Wahrnehmung und das Verständnis der Umwelt sich in den Bauwerken manifestieren.

Die Leere, um die Fasslers aktuelle Zeichnungsserie kreist, ist die Baustelle des rekonstruierten Stadtschlusses in Berlin - augenblicklich eine weite, windige, eher unbestimmte Fläche inmitten der Stadt, über die täglich hunderte Touristen eher ziellos strömen, die aber in großen Teilen menschenleer ist. Der Schlossplatz ist ein „wunder Punkt“ und gleich in mehrfacher Hinsicht ein Ort des Transits: Berlin ist gekennzeichnet von städtebaulichen Projekten, mit denen versucht wurde, die Identität der Stadt zu prägen. So versuchten etwa die preußischen Könige, die Nationalsozialisten oder die DDR-Regierung die Stadt in ihrem Sinne zu formen. Seit der wilhelminischen Ära ist es hier Tradition, das Vermächtnis der vorhergehenden Generation auszuradieren und ein neues Konzept der Geschichte zu entwerfen. Allerdings blieben die städtebaulichen Strukturen, die in den unterschiedlichen Epochen und Regierungsformen geschaffen wurden, Elemente in einem bis heute völlig heterogenen Stadtbild.

In **CIRCLING THE VOID** thematisiert Fassler nicht nur den Akt des Ausradierens von jüngerer Geschichte, sondern auch die Diskrepanz zwischen den Visionen der Städteplaner und dem tatsächlichen Erleben des Ortes. Über mehrere Monate hinweg hat sie tagtäglich den Schlossplatz besucht und akribisch Menschen, Veränderungen und Details im Areal beobachtet. Sie notierte die Bewegungen von Passanten, Standorte von Hütchenspielern, Polizeieinsätze, den Blickwinkel von fotografierenden Touristen, Sticker, Logos, Plakate, Temperaturen, den Verlauf von Licht und Schatten. Fassler zeichnete auch ihre Eindrücke von alltäglichen Begebenheiten und kleinen Dramen auf, Momente von Einsamkeit, Angst oder voller Komik.

Auf ihren Zeichnungen, die den Platz immer aus der gottgleichen Vogelperspektive des „Planers“ einnehmen, überlagern sich diese Aufzeichnungen aus den unterschiedlichsten Momenten und Perspektiven in verschiedenen Konstellationen. Das Spektrum reicht von lichten, geometrisch angelegten Rastern, die an Spinnennetze erinnern, bis hin zu einem fast psychotisch anmutenden Allover aus Linien, Notizen und zeichnerischem Duktus, der in Fasslers Werk immer zentraler wirkt. In ihrer jüngsten Arbeit erschafft sie eine Symbiose aus Dokumentation und Komposition, wobei ihre Zeichnungsserie sich gleichermaßen als Zeitzeugnis, künstlerische Metaerzählung und formales Experiment lesen lässt.

Bilder und Infos: www.september-berlin.com

Für zusätzliche Informationen, hochauflösende Abbildungen und CVs der Künstler kontaktieren Sie bitte:

Andres Rodriguez-Pinzon
SEPTEMBER
Tel +49(0)30.26367403
Fax +49(0)30.26367406
andres@september-berlin.com
Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin

SEPTEMBER

CIRCLING THE VOID is the title of Larissa Fassler's fourth solo show at SEPTEMBER.

In her drawing series and installations, among them Kotti (2008 - 2014) and Les Halles (2011), the Canadian artist has consistently focused her attention on the innocuous, fleeting, everyday spaces of the city: subway stations, underpasses, traffic junctions, and intersections. Fassler is interested in ambivalent, "problematic" spaces that are the result of failed modernist visions or bureaucratic pragmatism. The cultural anthropologist Marc Augé called these places "non-places" characterized by human isolation and the dissolution of communities into separate anonymous individuals ("consumers, travelers, users, listeners"). "Place" becomes "space," which increasingly manifests itself in depersonalized, homogenous locations that are the characterizing features of today's world. Fassler investigates the way in which these places influence people physically and psychologically and vice versa – how perception and an understanding of the environment manifest themselves in building structures.

The empty space around which Fassler's current drawing series revolves is the building site of Berlin's reconstructed City Palace – currently a wide, windy, indeterminate area in the middle of the city that hundreds of tourists aimlessly pass through daily, but that remains largely empty. The Palace Square is a sore spot and at the same time a place of transit in more ways than one: Berlin is hallmarked by urban planning projects that have attempted to leave their mark on the city's identity. The Prussian kings, the National Socialists, and the government of the GDR all tried to reshape the city in their image. Since the Wilhelminian era, it has been a tradition here to eradicate the legacy of the preceding generation and put forth a new historical concept. The various structures that were created during these different periods and forms of government, however, remain behind as elements in a cityscape that is fundamentally heterogeneous to this day.

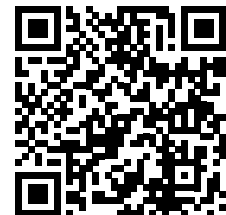
In **CIRCLING THE VOID**, Fassler addresses not only the act of erasing recent history, but also the discrepancy between the visions of city planners and actual experience in the location. Over a period of months, she visited the Palace Square daily, closely observing people, changes, and details in the area, taking note of the movements of passersby, locations of thimble riggers, police interventions, the angles from which tourists take their pictures, stickers, logos, posters, temperatures, the course of light and shadow. Fassler additionally recorded her impressions of everyday events as well as minor dramas, moments of loneliness, fear, or comedy.

In her drawings, which always take on the "planner's" godlike bird's eye view, these notations from a wide range of moments and perspectives overlap in various constellations. The spectrum extends from light, geometrically formed grids reminiscent of spider webs to an almost psychotic-seeming allover comprised of the lines, notes, and drawing that have become more and more central to Fassler's work. In her most recent pieces she creates a symbiosis of documentation and composition, while the drawing series can be read equally as a testimony to the time, artistic meta-narrative, and formal experiment.

Images and info: www.september-berlin.com

For additional information, high-res images, and artists' bios please contact:

Andres Rodriguez-Pinzon
SEPTEMBER
Tel +49(0)30.26367403
Fax +49(0)30.26367406
andres@september-berlin.com
Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin



SEPTEMBER