

FLORA WHITELEY: KAMMERSPIELE

15.03 - 26.04.2014

Opening: 14.03.2014, 6 to 9 pm

Scroll down for the English version

SEPTEMBER freut sich, *KAMMERSPIELE*, die erste Einzelausstellung der britischen Malerin Flora Whiteley präsentieren zu können. Die Werke der 1977 geborenen Künstlerin kreisen um die Konstruktion von Bedeutung, Erinnerung und Narration, das ambivalente Verhältnis zwischen Bild und Abbild. Immer wieder hat sich Whiteley dabei in ihrer Malerei mit dem Einsatz von klaustrophobischen oder psychologisch aufgeladenen Räumen in der Filmgeschichte, besonders im Film Noir, auseinandergesetzt. Ihre jüngste Ausstellung ist inspiriert von der Bewegung der deutschen „Kammerspielfilme“, mit denen Regisseure wie F.W. Murnau, Carl Mayer oder Georg Wilhelm Pabst das Konzept des Kammertheaters von Max Reinhardt in den expressiven Film übersetzten. Merkmale des Kammerspielfilms sind das Streben nach psychologischer Tiefe, die Konzentration auf Innenräume, die intime Nähe der Kamera zu den Akteuren, die symbolische Aufladung einzelner Objekte und Gegenstände.

Diese Elemente bilden den Ausgangspunkt für Whiteleys Serie von Gemälden, die Objekte, Bilder oder Raumsituationen abbilden und zugleich selbst den Raum für eine Inszenierung prägen könnten. Wie Kulissen oder Requisiten eines imaginären Kammerspiels deuten sie mögliche Handlungen oder Erzählungen an, die allerdings offen bleiben. Whiteley schöpft dabei aus einem Archiv von Film-Stills, Postkarten, Schnappschüssen, Zeitungsausschnitten und Bildern aus Mode- und Kunstmagazinen, die sie zunächst collagiert oder abzeichnet und dann malt.

Ein anderer Teil ihrer jüngsten Gemälde basiert auf Räumen, die von der berühmten französischen Innenarchitektin, Kunsthändlerin und Mäzenin Madeleine Castaing (1894-1992) ausgestattet wurden. Castaing, die auch eine bekannte Stummfilmdarstellerin war, freundete sich mit Schriftstellern, Musikern und Literaten wie Marc Chagall, Eric Satie, Pablo Picasso, Henry Miller oder Jean Cocteau an, dessen Haus in Milly-la-Forêt sie auch einrichtete. Mit ihrem eklektischen, verspielten „Style des Castaing“, der völlig unterschiedliche historische Einflüsse verband, revolutionierte sie die Welt der Innenarchitektur. In ihren Gemälden greift Whiteley Castaings Interieurs auf – als Porträts der abwesenden Bewohner, als Settings für mögliche Dramen. Die zentrale Arbeit in der Ausstellung ist ein aus Leinwänden zusammengesetzter Paravent. Er basiert auf einem Magazinbild von Castaings verlassener Wohnung, die nach ihrem Tod fast vollständig leergeräumt wurde – einer, wie Whiteley es ausdrückt, „atmosphärisch leeren Seite.“

Bilder und Infos: www.september-berlin.com

Für zusätzliche Informationen, hochauflösende Abbildungen und CVs der Künstler kontaktieren Sie bitte:

Andres Rodriguez-Pinzon
SEPTEMBER
Tel +49(0)30.26367403
Fax +49(0)30.26367406
andres@september-berlin.com
Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin

SEPTEMBER

SEPTEMBER is pleased to present *KAMMERSPIELE*, the first solo exhibition of the British painter Flora Whiteley. The works of the 1977-born artist revolve around the construction of meaning, memory, and narration, as well as the ambivalent relationship between image and representation. In her painting, Whiteley has explored the use of psychologically charged spaces in film, particularly in film noir. Her latest exhibition is inspired by the movement of German 'kammerspiel' in which directors like F.W. Murnau, Carl Mayer, and Georg Wilhelm Pabst translated the concept of Max Reinhardt's 'chamber theater' (Kammerspiele) into expressive film. Features of the kammerspiel are the pursuit of psychological depth, the concentration on interior spaces, the camera's intimate proximity to the actors, and a symbolic charging of individual objects.

These elements comprise the point of departure for Whiteley's series of paintings depicting objects, pictures, and spatial situations, which could serve as a film setting in themselves. Like backdrops or props in an imaginary chamber play, they allude to possible actions or narratives that nonetheless remain open-ended. Whiteley works from an archive of film stills, postcards, snapshots, newspaper clippings, and pictures from fashion and art magazines, which she assembles together in collages or draws and subsequently paints.

Another theme in her recent paintings is based on spaces designed by the famous French interior decorator, art dealer, and patron Madeleine Castaing (1894-1992). Castaing, who was also a well-known silent film actress, was friends with writers and musicians such as Marc Chagall, Eric Satie, Pablo Picasso, Henry Miller, and Jean Cocteau, the interior of whose house in Milly-la-Forêt she designed. Her eclectic and playful "Style Castaing" combined completely different historical influences and revolutionized the interior decorating world. In her paintings, Whiteley refers to Castaing's interiors as portraits of the absent inhabitants and as settings for potential dramas. The core work of the exhibition is a folding screen made from painted canvases. It is based on a René Stœltie's photograph of Castaing's abandoned country house, which was almost completely emptied after her death—transformed, as Whiteley puts it, into an "atmospherically empty page."

Images and info: www.september-berlin.com

For additional information, high-res images, and artists' bios please contact:

Andres Rodriguez-Pinzon
SEPTEMBER
Tel +49(0)30.26367403
Fax +49(0)30.26367406
andres@september-berlin.com
Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin

SEPTEMBER