

Haleh Redjaian, Henry Kleine: *Blossom on the tree you know how I feel*

21.9. – 26.10.2013

Eröffnung: Freitag, 20. September 2013, 18 – 21 Uhr

SEPTEMBER freut sich, die Ausstellung ***Blossom on the tree you know how I feel*** von **Haleh Redjaian** und **Henry Kleine** präsentieren zu können. Beide Künstler setzten sich mit Ordnungssystemen, dem Wechselspiel zwischen Kontrolle und „Fehlern“ auseinander. Redjaian arbeitet mit Zeichnung und Installation, Kleine mit Malerei und Installation. Für beide Positionen bildet jedoch das Raster ein zentrales Referenzsystem: Wie keine andere Struktur hat es die Kunstgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts geprägt - von Bauhaus und klassischer Moderne, über Minimal, Pop und Polke bis hin zur jüngeren, konzeptionellen Malerei etwa der US-Künstlerin R. H. Quaytman.

Die formale Strenge und das Wiederholungsprinzip des Rasters, seine objektivierende, vergleichende Funktion werden von Redjaian und Kleine auf ganz unterschiedliche Weise aufgegriffen, gebrochen und mit subjektiven Gesten aufgeladen. Während Redjaian und Kleine neue formale Ausdrucksmittel in der Zeichnung und Malerei suchen, verhandeln sie Themen wie Verfall, Dystopie, Kontrollverlust aber auch Verführung, Schönheit und Wärme.

Haleh Redjaian, geboren 1971 in Frankfurt am Main, ist Zeichnerin. In ihren Werken entwickelt sie variable Muster, Raster und Ordnungssystemen, die durch elementare Formen wie z.B. Linien, Dreiecke und Kreise gebildet werden. Ihre Zeichnungen und räumlichen Arbeiten, entstehen immer im Zusammenhang mit alltäglichen Objekten und architektonischen Details aus ihrer unmittelbaren Umgebung. Ebenso nutzt Redjaian für ihre Zeichnungen gefundenes Papier aus Notizbüchern und Kalendern, in denen sie auf vorgefundene lineare Strukturen reagiert. Immer wieder lässt Redjaian in gefundenen oder selbst konstruierten Rastersystemen Unregelmäßigkeiten entstehen. Sie setzt gezielt Leerstellen oder „warme“ zeichnerische Gesten ein, die den ornamentalen Eindruck sabotieren. Zugleich ist ihr Werk voller Referenzen an weiblich konnotierte Techniken wie Weben, Sticken, Tagebuch schreiben. In Redjaians Kompositionen findet sich ebenso der universelle Ansatz der Bauhaus Ikone Annie Albers, wie die ästhetische Reduktion von Agnes Martin und das Manische von Hanne Darboven.

Henry Kleine, geboren 1978 in Leipzig, ist Maler. Seine Malerei ist von alltäglichen, häufig industriell gefertigten Oberflächen, medialen und visuellen Phänomenen inspiriert und von der Suche nach authentischen, unmittelbaren Ausdrucksmöglichkeiten bestimmt. Kleine gehört zu einer durch die digitale Revolution geprägten deutschen Maler-Generation, die schneller, eigenmächtiger und weniger kopflastig mit Bildern und Diskursen verfährt als ihre Vorgänger. Doch zugleich geht es ihm um etwas sehr Ernsthaftes: das Suchen, Finden, Nachspüren und die Darstellung von Empathie und authentischem Gefühl. Hierbei nutzt Kleine in seinen jüngsten Gemälden die Rasterstrukturen von PVC-Geweben, die etwa für Baustellen oder Werbebanner eingesetzt werden. Kleine verwendet sie wie Schablonen. Es entstehen Bilder, indem durch die Gewebelöcher Farbe auf einen Maluntergrund aufgetragen wird. Existenzielle Gefühle werden durch die Materialbeschaffenheit und das „Nicht sehen, nicht kontrollieren können“ im Malprozess sichtbar gemacht.

Biografien der Künstler finden Sie auf www.september-berlin.com, bei Rückfragen oder für weitere Informationen und druckfähige Images kontaktieren Sie bitte Oliver Koerner von Gustorf, Email: oliver@september-berlin.com

SEPTEMBER

Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin
Tel +49(0)30.26367403 Fax +49(0)30.26367406
www.september-berlin.com office@september-berlin.com

We-Sa 11-18 and by appointment

Haleh Redjaian, Henry Kleine: *Blossom on the tree you know how I feel*

21.9. – 26.10.2013

Opening: Friday, 20. September 2013, 6-9 pm

SEPTEMBER is pleased to present the exhibition ***Blossom on the tree you know how I feel*** featuring works by **Haleh Redjaian** and **Henry Kleine**. Both artists deal with ordering systems, with the interplay between control and “errors”. Redjaian works with drawing and installation, Kleine with painting and installation. The grid in the work of both artists forms a central reference system characteristic of 20th- and 21st-century art, from the Bauhaus and Classic Modernism, to minimal, pop, and Polke, all the way to recent conceptual painting, such as that of the U.S. artist R. H. Quaytman.

The formal rigidity and the repetition principle of the grid, as well as its objectifying, comparing function is taken up, broken up, and imbued with subjective gestures by Redjaian and Kleine in very different ways. As Redjaian and Kleine seek out new formal means of expression in drawing and painting, they negotiate themes such as decay, dystopia, and loss of control, as well as seduction, beauty, and warmth.

Haleh Redjaian, born in Frankfurt am Main in 1971, is a drawer. In her works she develops variable patterns, grids, and ordering systems formed by elementary forms such as lines, triangles, and circles. Her drawings and spatial works are always rendered in connection with everyday objects and architectural details from her immediate environment. In addition, Redjaian uses found paper from notebooks and calendars for her works, in which she reacts to linear structures she has seen. Redjaian repeatedly lets irregularities emerge in found or self-constructed grid systems. She purposefully uses empty spaces or “warm” drawing gestures, which sabotage the ornamental impression. At the same time, her work is full of references to pursuits with female connotations, such as weaving, embroidery, or keeping a diary. Redjaian’s compositions incorporate the universal approach of Bauhaus icon Annie Albers as well as the aesthetic reduction of Agnes Martin and the manic aspect of Hanne Darboven.

Henry Kleine, born in Leipzig in 1978, is a painter. His painting is inspired by everyday, often industrially produced surfaces, as well as media and visual phenomena and is influenced by his search for authentic, immediate expressive possibilities. Kleine belongs to a generation of German painters influenced by the digital revolution who deal with images and discourses faster, more arbitrarily, and less intellectually than their predecessors. But he is concerned with something serious: searching for, finding, tracing, and portraying empathy and authentic feeling. In his most recent paintings, Kleine makes use of the grid structures of PVC structures employed, say, for construction sites or advertising banners. Klein uses them like stencils, giving rise to paintings on which paint is applied to the background through holes in the fabric. Existential feelings become visible in the painting process due to the material properties and the idea that “what you can’t see, you can’t control.”

Biography of the artists can be found at www.september-berlin.com. For further information and print-resolution images, please contact Oliver Koerner von Gustorf, e-mail: oliver@september-berlin.com