

Nikolaus Utermöhlen: *Endangered Landscapes*

29.6. – 3.8.2013

Eröffnung: Freitag, 28. Juni 2013, 18 – 21 Uhr

SEPTEMBER freut sich, im CONTAINER *Endangered Landscapes* zeigen zu können, eine 1994 entstandene Gemäldeserie von **Nikolaus Utermöhlen**.

Noch als Kunststudent gründete Nikolaus Utermöhlen 1980 gemeinsam mit Wolfgang Müller in Berlin „Die Tödliche Doris“, die bis zu ihrer Auflösung 1987 in unterschiedlichen Besetzungen als Band und Künstlergruppe agierte. Seit 1982 gehörte Käthe Kruse zur Gruppe, 1984 stieß Tabea Blumenschein dazu. Das konzeptionell ausgerichtete Werk der Gruppe besetzte alle Sparten der Kunst – von den Medien Film, Literatur und Fotografie über Performance und Video bis hin zu Malerei und Plastik. Gemeinsam mit „Die Tödliche Doris“ gehörte Utermöhlen in den frühen 1980ern zu den Impulsgebern der Berliner Kunst- und Musikszene und führte nach der Auflösung der Gruppe 1987 bis zu seinem Tod 1996 das Konzept der Vieldeutigkeit und ästhetischen Offenheit als Einzelkünstler weiter.

Mit *Endangered Landscapes* zeigt SEPTEMBER eine nur selten ausgestellte Serie von Bildern von 1994. Grundlage der Gemäldeserie bilden Motive, die Utermöhlen auf Streichholzbriefchen des World Wildlife Fund entdeckte: Sie zeigen Reservate und Naturschutzgebiete, die bedrohte Tiere und Pflanzen beherbergen. Utermöhlen's Gemälde wirken wie auf Leinwand ausgeführte Malerei. Grundlagen seiner Bilder sind jedoch Farbkopien, die er auf Rupfen oder Metall aufzog, um sie dann mit Acrylbinder und Pigmenten gestisch zu bearbeiten. Utermöhlen's Werkzeug war der Farbkopierer, mit dem er durch Vergrößerung und Verzerrung vorgefundener Motiv-Vorlagen „malerische“ Effekte erzielte. Lange bevor Programme wie Photoshop zugänglich waren, spielte er an gewöhnlichen Kopierern mittels rechnerischer Formeln alle möglichen Farbüberlagerungen durch. Mit seinen Strategien war Utermöhlen erstaunlich fortschrittlich. Die Verbindung von Appropriation mit subjektiven Gesten, die Utermöhlen's Malerei auszeichnet, ist auch für die aktuelle konzeptioneller Malerei prägend.

Die Biografie des Künstlers finden Sie auf www.september-berlin.com, bei Rückfragen oder für weitere Informationen und druckfähige Images kontaktieren Sie bitte Oliver Koerner von Gustorf, Email: oliver@september-berlin.com

SEPTEMBER

Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin
Tel +49(0)30.26367403 Fax +49(0)30.26367406
www.september-berlin.com office@september-berlin.com

We-Sa 11-18 and by appointment

Nikolaus Utermöhlen: *Endangered Landscapes*

29.6. – 3.8.2013

Opening: Friday, 28 June 2013, 6 – 9 pm

SEPTEMBER is proud to show ***Endangered Landscapes***, a series of paintings by **Nikolaus Utermöhlen** from 1994. In 1980, together with Wolfgang Müller and while still an art student in Berlin, Nikolaus Utermöhlen founded “Die Tödliche Doris,” an artists’ group and band active in various different combinations until it disbanded in 1987. Käthe Kruse became a member of the group in 1982, and in 1984 Tabea Blumenschein joined as well. The group’s conceptually oriented work spanned all areas of art—from the media of film, literature, photography, performance, and video to painting and sculpture. Together with “Die Tödliche Doris,” Utermöhlen was a provider of impulses on the Berlin art and music scene of the early eighties; following the dissolution of the group in 1987, he continued working as an individual artist with the concepts of ambiguity and aesthetic openness until his death in 1996.

Utermöhlen’s paintings resemble painting on canvas. The ground of his works, however, is comprised of color photocopies adhered to burlap or metal and worked over gesturally using acrylic binder and pigment. Utermöhlen’s tool was the color copy machine, which he used to produce “painterly” effects through the enlargement and distortion of found motifs. Long before programs like Photoshop became available, he employed mathematical formulas on ordinary copy machines to play through a range of possible color superimpositions. His work is marked by post-structuralist theory and the gender and AIDS debates of the 1990s as well as the natural philosophy of Gustav Theodor Fechner and the alchemical and Gnostic thinking of William Blake’s visionary art.

Biography of the artist can be found at www.september-berlin.com. For further information and print-resolution images, please contact Oliver Koerner von Gustorf, e-mail: oliver@september-berlin.com