

Elmar Vestner: G A S

29.6. – 3.8.2013

Eröffnung: Freitag, 28. Juni 2013, 18 – 21 Uhr

Wir freuen uns, **G A S, Elmar Vestners** zweite Einzelausstellung bei SEPTEMBER, präsentieren zu können. Der Titel ist inspiriert vom gleichnamigen Projekt des Elektromusikers Wolfgang Voigt, der betonte, die Intention von *G A S* wäre „den Wald in die Disco zu bringen oder andersherum.“ Der Sound von *G A S*, eine Mischung aus Ambient und Techno, wurde von Kritikern beschrieben „als höre man eine Band aus sehr weiter Entfernung, unter Wasser oder hinter Wänden“ oder wie „ein Outdoor-Rave, dessen durch die Luft schwebende Klänge man von einem Nachbardorf hört.“ Die rauschhafte Durchdringung und Verkehrung von Innen- und Außenwelten, die gleichzeitige Faszination für Natur und industrielle Härte zeichnen auch Elmar Vestners Werke aus. Seine Arbeiten auf Papier, Collagen, Plots, bemalten und abgeschliffenen Fotografien befinden sich in unterschiedlichen Graden der Auflösung, des Übergangs. Die Annäherung an das Motiv geschieht durch das Ab- und Auftragen von Farben, das Zerkratzen und Auflösen oder systematische Dekonstruieren von Bildoberflächen. Häufig reproduziert und verändert Vestner seine Werke nach diesem Prozess digital, um sie dann manuell weiterzubearbeiten.

Vorgefundene oder selbst aufgenommene Bilder von Gärten, Diskotheken, Höhlen, Bergen, Pflanzen, Wäldern, Klöstern oder Statuetten werden durch dieses Verfahren zersetzt, zerstäubt oder vernebelt. Kratzer und Schleifspuren lösen das Bild in Lichtreflexen auf oder legen sich wie Schleier darüber, zerlaufende Acrylfarbe erscheint wie saurer Regen, der das Bild zersetzt. Immer wieder finden sich Anklänge an romantische Malerei, Motive des „Gothic“, an Alchemie und Okkultismus. Vestners Neonberge und Acid-Höhlen, Nebel- und Wolkenformationen legen Analogien zu körperlichen und seelischen Erfahrungen, zu Gefühlen von Entfremdung oder ekstatischer Fusion nahe. Doch zugleich sind sie Bestandteile einer formalen und konzeptuellen Komposition, die bestimmt ist von unterschiedlichen Graden von Abstraktion und Figuration, Affekt und Kalkül.

Die Biografie des Künstlers finden Sie auf auf www.september-berlin.com, bei Rückfragen oder für weitere Informationen und druckfähige Images kontaktieren Sie bitte Oliver Koerner von Gustorf, Email: oliver@september-berlin.com

SEPTEMBER

Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin
Tel +49(0)30.26367403 Fax +49(0)30.26367406
www.september-berlin.com office@september-berlin.com

We-Sa 11-18 and by appointment

Elmar Vestner: G A S

29.6. – 3.8.2013

Opening: Friday, 28 June 2013, 6 – 9 pm

We're pleased to present GAS, Elmar Vestner's second solo show at SEPTEMBER. The title was inspired by a project of the same name by the electronic musician Wolfgang Voigt, who asserted that GAS's intention was to "bring the forest into the disco, or the other way around." Critics have described the sound of GAS, a blend of ambient and techno, as though "one were listening to a band playing from a very great distance, under water or behind a wall," or like "an outdoor rave you hear in the form of sounds floating through the air from a nearby village."

The intoxicating permeation and inversion of inner and outer realities, the simultaneous fascination for nature and industrial severity also characterize Elmar Vestner's art. His works on paper, collages, plots, and painted and sanded photographs exist in various different stages of dissolution, of transition. He approaches the motif by applying and removing paint, by scratching and dissolving, systematically deconstructing the pictorial surfaces. Following this process, Vestner often reproduces and alters the works digitally, and then goes on to work on them by hand.

During this method, images Vestner has found or photographed himself of gardens, discotheques, caves, mountains, plants, forests, cloisters, and small statues become corroded, pulverized, fogged over. Scratches and traces of sanding break the image down into spots of light or superimpose themselves like veils; bleeding acrylic paint looks like acid rain disintegrating the picture. There are repeated allusions to Romantic painting, Gothic motifs, images from alchemy and occultism.

Vestner's fluorescent mountains and acid caves, fog and cloud formations are reminiscent of bodily and spiritual experiences, feelings of alienation or ecstatic fusion. At the same time, however, they are components in a formal and conceptual composition that is determined by varying degrees of abstraction and figuration, affect and cunning.

Biography of the artist can be found at www.september-berlin.com. For further information and print-resolution images, please contact Oliver Koerner von Gustorf, e-mail: oliver@september-berlin.com