

CYNTHIA GIRARD

PONTUS LINDVALL

21.7. – 1.9.2012

ERÖFFNUNG: 20.7.2012, 19:00 Uh

SEPTEMBER

Adalbertstr. 8

Aufgang B

10999 Berlin

T: +49 30 259 306 84

www.september-berlin.com

office@september-berlin.com

September freut sich, vom **21.07.** bis zum **01.09. 2012** seine Sommerausstellung mit **Cynthia Girard** (Kanada) und **Pontus Lindvall** (Schweden) zu präsentieren. Beide Künstler appropriieren Einflüsse von Volkskunst, angewandter Kunst, Outsider Art und verweigern sich in Begriffen wie Professionalität und akademisch geschulter Virtuosität.

Für ihre Ausstellung haben sie ein Environment geschaffen, das sich mit Möglichkeiten künstlerischer Kollaboration, Dekor, Einrichten, der Bildung von utopischen Gemeinschaften auseinandersetzt. Zugleich thematisieren sie die Idee einer demokratischen Kunstform, in der es keine hierarchische Trennung zwischen Mode, Design, angewandter und bildender Kunst gibt. Stattdessen ist die persönliche Freiheit eines jeden Einzelnen gemeint, durch Erfindung und Gestaltung etwas von der eigenen Lebenswelt, den eigenen Erfahrungen mitzuteilen – unabhängig davon, ob man nun professioneller „Künstler“, „Designer“ oder „Autodidakt“ ist.

Girard und Lindvall haben ein Environment konzipiert, eine Mischung aus Baustelle, Ausstellung, Wohn- und Arbeitszimmer, in das sie befreundete Künstler einladen. **Cynthia Girard**, die mit CYNTHIA'S REVELS 2009 ihre erste Einzelausstellung bei September hatte, entwarf für die Schau ein farbiges Baugerüst, das wie eine dreidimensionale Zeichnung im Raum steht. Darin werden Banner, Gemälde und Objekte von befreundeten Künstlern installiert. Zudem zeigt sie ein Alexander Calder-artiges Mobilé: ein riesiges Auge, um das Gemälde schweben, deren Motive an Fresken in Pompeji angelehnt sind.

Pontus Lindvall zeigt Stühle, Lampen, Gemälde, die aus gefundenen und dekonstruierten Materialien zusammengesetzt sind. Lindvall hinterfragt den Begriff der Materialkultur und untersucht die kulturellen Konnotationen, die dem Gebrauch von alltäglichen Dingen zugrunde liegen. Eine Lampe aus Katzenfellen, rot bespritzte Esstische, dunkle ominöse Landschaftsbilder und Stühle mit geschnitzten Holzköpfen sind einige der Interventionen, mit denen er subtil die Perspektive des Betrachters unterläuft und die Verhältnisse zwischen Subjekt und Objekt, normal und unnormal hinterfragt. Im Zusammenspiel mit seinen Möbeln bilden seine Gemälde, die Lindvall als „Ikea aus dem 16. Jahrhundert“ bezeichnet, das Setting für eine queere Kommune in einer imaginären vergangenen Epoche.

Die Gäste von Girard und Lindvall sind:

Malin Arnell ist eine schwedische Künstlerin und Aktivistin, die in New York und Berlin arbeitet. Sie zeigt eine Stretch- Skulptur.

James Greenway ist ein irischer Künstler, der zurzeit in Berlin lebt. Er zeigt einen Film, der die Rolle von Stummheit und Beobachtung im Werk von Pontus Lindvall untersucht.

Tilda Lovell, lebt und arbeitet in Stockholm und Berlin. Sie zeigt Skulpturen von Trollen, Händen und Tieren

Bjorn Perborg, lebt und arbeitet auf der schwedischen Insel Orust. Er zeigt einen Nistkasten.

Sarah Ryan, lebt und arbeitet in Toowoomba, Australien. Sie zeigt Fotografien von ihrer Katze.

Biografien der Künstler finden Sie auf auf www.september-berlin.com. Bei Rückfragen oder für weitere Informationen kontaktieren Sie bitte Oliver Koerner von Gustorf, Tel: +49 30 61656770, Email: oliver@september-berlin.com

CYNTHIA GIRARD

PONTUS LINDVALL

21.7. – 1.9.2012

OPENING: 20.7.2012, 7 PM

SEPTEMBER

Adalbertstr. 8

Aufgang B

10999 Berlin

T: +49 30 259 306 84

www.september-berlin.com

office@september-berlin.com

September is pleased to announce its summer exhibition with **Cynthia Girard** (Canada) and **Pontus Lindvall** (Sweden), which will run from 7/21 through 9/1/2012. Both artists appropriate influences from folk art, applied arts, and outsider art, and both resist terms such as professionalism and academic virtuosity. They have created an environment for the exhibition that incorporates the possibilities of artistic collaboration, décor, interior design, and the formation of utopian communities. At the same time, they address the idea of a democratic form of art that excludes the hierarchical distinction between fashion, design, applied and fine arts. Instead, the driving force is each individual's personal freedom to express his or her own experiences and life through invention and design—regardless of whether one is a professional “artist,” “designer,” or autodidact.

Girard and **Lindvall** have conceived an environment that's a mixture of construction site, exhibition, living room, and workspace which they have invite artist friends to contribute to. **Cynthia Girard**, whose first solo show at September, CYNTHIA'S REVELS, took place in 2009, designed a colorful scaffolding that stands in the room like a three-dimensional drawing. Banners, paintings, and objects by artist friends are installed in it. She also presents an Alexander Calder-like mobile: a huge eye with paintings revolving around it whose motifs are based on the frescoes of Pompeii.

Pontus Lindvall shows chairs, lamps, and paintings made from found and disassembled materials. His practice de-constructs and tampers with the phenomenology of material culture. A cat skin lamp, red spattered dining tables, dark ominous landscapes and chairs with carved wooden heads, are some of the interventions which aim to subtly subvert the viewing point and power position between subject and object, normal/abnormal. In an interplay with his furniture, the paintings that Lindvall calls the “Ikea of the 16th century” presents a possible setting for a queer terrorist commune in an imaginary epoch of the past.

Girard and **Lindvall's** guests are:

Malin Arnell is a Swedish artist and activist working in New York and Berlin. She is showing a stretch sculpture.

James Greenway is an Irish artist currently living and working in Berlin. He shows a film that investigates qualities of muteness and observation in the work of Pontus Lindvall.

Tilda Lovell, lives and works in Stockholm and Berlin. Lovell has contributed sculptures of trolls, hands, and animals.

Bjorn Perborg, lives and works on the Swedish island of Orust. Perborg shows a nesting box.

Sarah Ryan, lives and works in Toowoomba, Australia. Ryan shows photographs of her cat.

Biographies of the artists can be found at: www.september-berlin.com. For further information, please contact Oliver Koerner von Gustorf. Tel: +49 30 616 56770, email: oliver@september-berlin.com