

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM



THE THING

Luis Jacob

01. – 29. November 2008

November 01 – 29, 2008

Eröffnung: Freitag 31. Oktober 2008 19:00 – 21:00 Uhr

Opening: Friday, October 31, 2008 7 p.m. – 9 p.m.

Works by Luis Jacob will also be presented at Art Forum Berlin:
SEPTEMBER, Hall 18, Booth 145

Artist's talk with Luis Jacob at SEPTEMBER, Charlottenstrasse 1:

Samstag, 1. November 2008, 15:00 Uhr

Saturday, November 1, 2008, 3 p.m.

Pressemitteilung

Press Release

(Please scroll down for the English version)

Wir freuen uns, Sie zu *THE THING*, Luis Jacobs erster Einzelausstellung bei SEPTEMBER, begrüßen zu können. Das Werk des kanadischen Künstlers ist geprägt von den Utopien der Moderne und den emanzipatorischen Ideen der Bürgerrechts-, Frauen- und Schwulenbewegungen. Zu Jacobs Verständnis der Rolle des Künstlers gehört auch, dass man sein Leben öffentlich macht, es in etwas transformiert, das mit anderen geteilt werden kann und sich für die Meinungen und Einflüsse anderer öffnet. Hierbei arbeitet er mit den unterschiedlichsten Medien wie Video, Fotografie, Tanz, Performance oder Aktionen im öffentlichen Raum und tritt als Autor, Dozent, Kurator und Aktivist auf.

In seinem Film *A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice* (2007), mit dem er auf der documenta 12 vertreten war, reanimierte er nicht nur die Skulpturen der britischen Künstlerin Barbara Hepworth und die Modern Dance-Choreographien der Kanadierin Françoise Sullivan, sondern belebte auch die ihnen innewohnende optimistische Idee einer universellen Heilung durch Kunst. Für Jacob ist die Sensibilisierung für soziale und politische Belange untrennbar mit der Herausbildung eines ästhetischen Bewusstseins verbunden. So stellen etwa seine *Habitat-Environments*, die in diesem Frühjahr im Hamburger Kunstverein zu sehen waren, die kategorischen Grenzen zwischen bildender Kunst und avantgardistischem Einrichtungs-Design subversiv in Frage. Zugleich dienen die von Jacob mit modernistischem Mobiliar und Videomonitoren ausgestatteten Installationen als ganz reale Begegnungsräume im musealen Kontext, die zu reflektiertem Handeln und Denken auffordern.

Im Zentrum von Luis Jacobs aktueller Ausstellung *THE THING* steht die Videoinstallation *Towards a Theory of Impressionist and Expressionist Spectatorship* (2006), in der drei Heranwachsende in Torontos Art Gallery of Ontario den Skulpturen des Bildhauers Henry Moore begegnen. Während die Kinder in einer Art Tanz die Haltungen der Skulpturen nachahmen und ihre Körper zu „lebenden“ Skulpturen werden, fordert Jacobs Video ein ganzheitliches Verständnis der Kunst. An die Stelle der Polaritäten zwischen verinnerlichter Betrachtung und expressivem Ausdruck tritt so das Konzept der Teilhabe. Die „Kunstobjekte“ werden erst durch den Betrachter zum Leben erweckt und dienen dazu, sowohl unsere kontemplativen als auch performativen Fähigkeiten zu entwickeln.

Immer wieder kreist Jacobs Werk um die Performance-Aspekte von Geschlechtlichkeit und Körperlichkeit, um Maskierungen, Hüllen, Haut und Behausung. Diese Themen greift auch seine großformatige fotografische Serie *The Viscous Ones* (2007) auf. Hier zeigt er in transparente Stoffe verhüllte menschliche Figuren, die sich in einem hybriden Zustand zwischen Körperlichkeit und Dinglichkeit befinden. Jacobs Fotos beschwören ein Arsenal kultureller Vorbilder: die Choreografien Martha Grahams, die Puppenfotografien Hans Bellmers, die verzerrten Aktfotos von Andre Kertesz, Auftritte des legendären Performers Leigh Bowery oder die Entwürfe des jungen deutschen Designers Bernhard Wilhelm. Der Körper ist bei Luis Jacob ein kultureller Organismus, der aus der Form gerät, aus der Rolle fällt und mit Begrenzungen und Isolation konfrontiert wird. So auch die Mitglieder eines FKK-Clubs, die auf der Fotoserie *The Inhabitants* (2007) die Installationen des Künstlers bevölkern, oder die in metallisch glänzendes Spandex gezwängte Figur, die auf der Titel gebenden Arbeit *The Thing* (2008) auf einer billigen Matratze kauert. Das Wesen ist ein glamouröses, fetischisiertes Ding, das paradoxerweise beides bezeichnen könnte: menschlichen Niedergang und utopischen Aufbruch.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Freitag von 11:00 bis 19:00 Uhr, Sonnabend von 11:00 bis 18:00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

We are happy to welcome you to *THE THING*, Luis Jacob's first solo exhibition at SEPTEMBER. The work of the Canadian artist is characterized by the utopias of modernism and the emancipatory ideas of the civil rights, women's, and gay movements. Jacob's understanding of the role of the artist also includes the aspect of making your life public, transforming it into something, sharing it with others, and being open to the opinions and influences of others. He works with all kinds of media, including video, photography, dance, performance, and actions in public spaces, and he is also an author, university lecturer, curator, and activist.

In his film *A Dance for Those of Us Whose Hearts Have Turned to Ice* (2007), which was shown at the documenta 12, he not only reanimated sculptures by the British artist Barbara Hepworth and modern dance choreographies by Françoise Sullivan from Canada, but also enlivened the optimistic idea in them of universal healing through art. For Jacob, sensitization to social and political issues is inextricably linked with the development of an aesthetic awareness. For example, his *Habitat* environments, which were on view this spring at the Hamburger Kunstverein, subversively question the categorical boundaries between the fine arts and avant-garde furnishing design. At the same time, Jacob's installations equipped with modernist furniture and video monitors serve as very real spaces of encounter in the museum context which call on you to act and think reflectively.

At the center of Luis Jacob's current exhibition *THE THING* is the video installation *Towards a Theory of Impressionist and Expressionist Spectatorship* (2006) in which three adolescents encounter sculptures by the sculptor Henry Moore at the Toronto Art Gallery of Ontario. While the youths imitate the poses of the sculptures in a kind of dance and their bodies become "living" sculptures, Jacob's video requires a holistic understanding of art. Instead of investigating the polarities between internalized viewing and expressive expression, it addresses the idea of participation. The "art objects" are brought to life by the viewer and serve to develop both our contemplative and performative abilities.

Jacob's work repeatedly circles around the performance aspects of sexuality and corporeality, around masks, mantles, skin, and housing. These themes are taken up in his large-scale photographic series *The Viscous Ones* (2007). In these works he shows human figures that are covered in transparent materials and in a hybrid state between corporeality and materiality. Jacob's photos conjure an arsenal of models: Martha Graham's choreographies, Hans Bellmer's photographs of dolls, the distorted nude photos of Andre Kertesz, performances by the legendary performer Leigh Bowery, or drafts by the young German designer Bernhard Willhelm. In Luis Jacob's work, the body is a cultural organism that becomes bent out of shape, out of character, confronted with limitations and isolation. This is also true of the members of a nudist club that populate the artist's installations in the photo series *The Inhabitants* (2007) or of the figure squeezed into metallicly shiny spandex cowering on a cheap mattress in the work from which the exhibition takes its title, *The Thing* (2008). The essence is a glamorous, fetishized thing that paradoxically could characterize both human downfall and utopian departure.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 11 a.m. to 7 p.m.

SEPTEMBER

Charlottenstrasse 1, 10969 Berlin, Germany