

# SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

## JOHANNES PAUL RAETHER: PROTEKTORAMA WELTHEILUNGSWALD

10.9. - 15.10.2011

ERÖFFNUNG: FREITAG, 9. SEPTEMBER 2011, 19 – 21 Uhr

OPENING: FRIDAY, SEPTEMBER 9, 2011, 7 PM

*(please scroll down for the English version)*

Wir freuen uns, die erste Einzelausstellung des Berliner Künstlers Johannes Paul Raether bei SEPTEMBER ankündigen zu können. Raethers Installationen und Werkgruppen entstehen immer in Verbindung mit performativer Praxis und untersuchen Modelle von Wissensproduktion und Möglichkeiten emanzipativer Selbstorganisation. Er ist Teil des Künstlerraumes Basso. In zahlreichen Projekten hat sich Raether mit dem Konzept von Nation und der Bildung von Nationalmythen auseinandergesetzt. So etwa auch in *Volksbegehren totale Rekonstruktion (2009)*, einer Aktion, bei der er zur Gründung einer fiktiven Bürgerinitiative aufrief, die sich für die Rekonstruktion von Speers Reichskanzlei als einem der bedeutendsten architektonischen Denkmäler der deutschen Geschichte einsetzt. Im Rahmen der Aktion *Nationalfahnen zu Schwefelrosen (2010)* verbrannte er Deutschlandfahnen, die er seit 2008 während Fußball-Europameisterschaften und der Weltmeisterschaft gesammelt hatte. Die verkohlten und geschmolzenen Flaggen, die schwarzen Rosen ähneln, überreichte er in der Manier eines Blumenverkäufers an Passanten, Touristen und Clubbesucher.

2011 entwickelte Raether *Transformella, Queen of Debris* einen Zyklus von Performances und Arbeiten, in denen er die Verbindung zwischen technologischer, biologischer, künstlicher und künstlerischer Reproduktion aufzeigte. In der Rolle von Transformella, einer superdominanten, futuristischen „Großmutter“-Erzählerin, untersuchte er die belastete Geschichte der Eugenie und der Entwicklung künstlicher Intelligenz und die gleichzeitige Utopie einer von geschlechtlicher Fortpflanzung befreiten Gesellschaft, in der die traditionelle Familie von völlig neuen sozialen Strukturen abgelöst wird. Begleitend zu seinen mehrstündigen Performances, die auch bei SEPTEMBER gezeigt wurden, entwickelte er riesige Metallskulpturen, in denen Teile von modernen Kinderwagen zu einer organisch-technoiden Kampfmaschine verschmolzen – eine Mischung aus Transformer, Alien-Mutter und ultra-aggressivem Statussymbol.

Raethers Arbeit zeugt von einer eindeutig linken und antifaschistischen Haltung, wobei er für seine Aktionen verschiedene Drag-Persönlichkeiten annimmt, die das jeweilige Thema reflektieren. Die

Objekte und Installationen, die im Rahmen seiner Performance-Lectures entstehen, funktionieren nicht lediglich als autonome Kunstobjekte, sondern sind vor allen Lehr- und Veranschaulichungsmittel und bilden das Setting für kollektive Erfahrungen.

Für seine jüngste Arbeit PROTEKTORAMA WELTHEILUNGSWALD, die jetzt bei SEPTEMBER gezeigt wird, entwickelt Raether eine Installation, in der sich prothesenhafte Metallskulpturen zu einem spätkapitalistischen Kultplatz formieren: Die Hexe Protektorama hat einen Weltheilungswald gebaut, in dem sie seit Jahren offensichtlich erfolglos vor sich hin heilt. Ausgestattet mit ihrem Zeremonienstab, allerlei spirituellem Schnickschnack und der fixen Idee, die Welt zu retten, hat sie nun beschlossen, sich der gesellschaftlichen Arbeitsteilung zu beugen und ehrenamtliche Mitbürgerinnen in ihrem Weltheilungswald anzustellen. Das komplizierte Atemritual, das sie über Jahre entwickelt hat, wird nun mit der Hilfe der Ehrenamtlichen, deren Mobiltelefonen und den stützenden Ästen des Waldes zu einer großen sozialen Skulptur, die Arena, Fernsehstudio, Gebetsbank und Sportgerät zugleich ist. Dass sich im rituellen Vortrag auch überlieferte Geister von Karl Marx oder Maya Deren materialisieren, dürfte sich von selbst erklären. Die Hexe Protektorama ist besonders glücklich, die Arbeiten von zwei befreundeten Künstlern in den Weltheilungswald mitzubringen: Rein Vollenga hat extra für Protektorama ein fantastisches Headpiece gefertigt und Frank Eickhoffs Augmented Photography sorgt für Protektorama's projizierenden Zeremonienstab.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com). Gerne können Sie uns per Mail unter [office@september-berlin.com](mailto:office@september-berlin.com) oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER  
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

# SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

## JOHANNES PAUL RAETHER: PROTEKTORAMA WELTHEILUNGSWALD

10.9. - 15.10.2011

OPENING: FRIDAY, SEPTEMBER 9, 2011, 7 PM

We are pleased to announce the first one-person exhibition of the Berlin artist Johannes Paul Raether at SEPTEMBER. Raether's installations and work groups always arise in connection with his performative and collective practice and investigate models of the generation of knowledge and the possibilities of emancipatory self-organization. He is co-founder of the artists' collective Basso. In numerous projects, Raether has investigated the concept of nation and the creation of national myths, for instance in *Volksbegehren totale Rekonstruktion (2009)*, an action in which he called for the creation of a fictitious citizens' initiative that aims to reconstruct Speer's chancellery as one of the most important architectonic landmarks in German history. In the context of the action *Nationalfahnen zu Schwefelrosen (2010)*, he burned German flags that he had been collecting since 2008 at European Soccer Championships and the World Cup. Like a flower vendor, he gave out the charred and melted flags, which resemble black roses, to passersby, tourists, and club visitors.

In 2011, with *Transformella, Queen of Debris*, Raether developed a series of performances and works in which he demonstrated the connection between technological, biological, artificial, and artistic reproduction. In the role of Transformella, a super-dominant, futuristic grandmother narrator, he explored the fraught history of eugenics and the development of artificial intelligence and the simultaneous utopia of a society liberated from sexual reproduction, in which the traditional family is replaced by completely new social structures. To accompany his performances of several hours, which were also shown at SEPTEMBER, he created huge metal sculptures in which sections of modern kids' buggies are melted to form a kind of organic-technoid war machine in a cross between Transformer, alien mother, and ultra-aggressive status symbol. Raether's work takes a clearly leftist, anti-fascist stance in which he assumes various different drag personalities that reflect upon the respective theme. The objects and installations that emerge in the context of his

performance lectures do not merely operate as autonomous art objects, but are first and foremost visual educational material that forms the setting for collective experience.

For his most recent work PROTEKTORAMA WELTHEILUNGSWALD, now showing at SEPTEMBER, Raether has developed an installation in which prosthesis-like metal sculptures come together to form a late capitalist cult site: the witch Protektorama has created a world-healing forest where she has been healing for years, evidently without success. Equipped with a ceremonial scepter, all kinds of spiritual paraphernalia, and an obsession to save the world, she has now decided to give in to the social division of work and to employ citizens on a voluntary basis in her world-healing forest. The complicated breathing ritual that she's taken years to perfect now becomes, with the help of the volunteers, their cell phones, and the supporting branches of the forest, a huge social sculpture that is a cross between arena, TV studio, church pew, and sports machine. The fact that the ghosts of Karl Marx and Maya Deren materialize in a ritual lecture should be obvious. The witch Protektorama would like to thank two artists for their enormous help in setting up the world-healing forest: Rein Vollenga, who made the fantastic headpiece for her, and Frank Eickhoff, who supplied the technology for the projecting ceremonial scepter.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com). You're also welcome to contact us by mail at: [office2september-berlin.com](mailto:office2september-berlin.com) or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER

Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany