

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

abc 2011- HENRY KLEINE

07.09.2011 - 11.09.2011

Station-Berlin, Luckenwalder Strasse 4-6
Berlin-Gleisdreieck

(please scroll down for the English version)

Wir freuen uns, auf der **abc** Malerei von **Henry Kleine** (geb. 1978 in Leipzig) präsentieren zu können. In seiner Arbeit knüpft Kleine an die verschiedensten Traditionen in der Gegenwartsmalerei an, so etwa an Mark Rothkos Spätwerk, die semi-abstrakte Malerei Howard Hodgkins, die Ost-West Malerei der 1980er. Zugleich ist sein Werk von den Diskursen in der jüngeren, konzeptionellen US- Malerei (R.H. Quaytman, Kelley Walker, Wade Guyton) geprägt. Kleine geht es um die Findung einer ultrasensiblen und zugleich unpathetischen Malereiform. Als Bildträger dienen ihm industrielle Materialien (PVC, Folie, MDF, Pressspan) und ein wachsendes Archiv von eigenen Fotografien und reproduzierten Images aus Magazinen, Zeitungen, oder dem Internet. Bildkonstellationen, oder Körperhaltungen werden von ihm in knappen, gestischen Pinselstrichen nach- und neuempfunden, wobei Kleine sowohl auf die politischen, historischen oder emotionalen Referenzen des Motivs wie auch auf die Materialität des Bildgrundes reagiert. So entstehen semi-abstrakte Kompositionen, die als gleichermaßen als inhaltliche und formale Kommentare gelesen werden können – zum Bild, zum Material, oder auch zum Akt des Sehens und Malens selbst. Die gestisch- abstrakten Grundformen, die in diesem Prozess entstehen, werden in Kleines Malerei immer wieder reproduziert, neu interpretiert, schematisiert und seriell eingesetzt. Dieses Prinzip setzt sich durch die unterschiedlichsten Werkgruppen und Medien hindurch fort. Die Überlagerung und Kombination von „authentischen“ und reproduzierten malerischen Gesten, Original und Reproduktion nutzt Kleine zur Erzeugung räumlicher Tiefe im Bild – die in seinen Arbeiten auch für die Suche nach emotionaler oder seelischer Tiefe steht.

Auf der abc zeigt SEPTEMBER eine Malerei-Installation mit Kleines neuesten Gemälden, Drucken und Fotoarbeiten. Die jüngsten Arbeiten markieren den Beginn einer neuen Serie, die sich thematisch mit zwei sehr unterschiedlichen, „aktivistischen“ Gruppen oder Netzwerken auseinandersetzt: der linken, feministischen Bürgerrechtsbewegung der 1960er und 1970er Jahre und den Clans und Bandenkriegen der amerikanischen Mafia. Feministische Ikonen wie Angela Davis, Gloria Steinem, Kate Millett werden Bildern des organisierten Verbrechens gegenübergestellt und bilden den Ausgangspunkt für Kleines Malerei. Beide Motivgruppen wurden glorifiziert und sind nostalgisch und ideologisch besetzt. Sie repräsentieren die Polarität zwischen männlicher und weiblicher Repräsentation, Materialismus und Idealismus, traditioneller Familie und dem Ende der Familie, systemischen, korrupten Netzwerken und der Sehnsucht nach gesellschaftlicher

Veränderung. Zugleich assoziieren sich beide Gruppen mit gängigen Formen von Networking im aktuellen Kunstbetrieb - in dem linke, kritische Diskurse und Marktorientierung kein Widerspruch sind.

abc art berlin contemporary "about painting" 7. – 11. September 2011

Station-Berlin, Luckenwalder Strasse 4-6, Einfahrt über Schöneberger Strasse, 10963 Berlin
U-Bahn Gleisdreieck

Eröffnung:

Mittwoch 07.09.11

14 - 18 Uhr Preview (nur auf Einladung), 18 - 21 Uhr Eröffnung

Öffnungszeiten:

Donnerstag, 08.09. - Samstag, 10.09.11, 12 - 21 Uhr

Sonntag, 11.09.11, 12 - 19 Uhr

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

abc 2011- HENRY KLEINE

9/7/2011 – 9/11/2011

Station-Berlin, Luckenwalder Strasse 4-6

Berlin-Gleisdreieck

We're pleased to present Painting by **Henry Kleine** (born 1978 in Leipzig) at **abc**. In his work, Kleine references a variety of traditions in contemporary painting, such as Mark Rothko's late work, the semi-abstract painting of Howard Hodgkins, and the East-West painting of the 1980s. At the same time, his work is influenced by discourses in younger conceptual American painting (R.H. Quaytman, Kelley Walker, Wade Guyton). Kleine is concerned with finding a highly sensitive form of painting that lacks pathos. His supports consist of industrial materials (PVC, plastic foil, MDF, plywood) and a growing archive of his own photographs and reproduced images from magazines, newspapers, and the Internet. Kleine interprets and recreates image constellations and physical

poses in spare gestural brushstrokes while reacting to the political, historical, and emotional references of the motif and the materiality of the ground. This process gives rise to semi-abstract compositions that can be read as commentaries in terms of both content and form—on the image, on painting, and also on the act of seeing and painting itself. In Kleine's painting, the basic abstract gestural forms that arise in this process are continuously reproduced, reinterpreted, rendered schematic, and implemented in a serial manner. This principle continues throughout a variety of different work groups and media. Kleine uses the superimposition and combination of "authentic" and reproduced painterly gestures, original and reproduction to create spatial depth in the image—which in his works also stands for a search for emotional and spiritual depth.

At the abc, SEPTEMBER presents a painting installation with Kleine's latest paintings, prints, and photographic works. The most recent works mark the beginning of a new series that thematically explores two very different "activist" groups or networks: the leftist, feminist civil rights movement of the 1960s and 1970s and the clans and gang wars of the American mafia. Feminist icons like Angela Davis, Gloria Steinem, and Kate Millett are juxtaposed with images of organized crime and form the point of departure for Kleine's painting. Both groups of motifs were glorified and remain imbued with nostalgia and ideology. They represent the polarity between male and female representation, materialism and idealism, traditional family and the end of family, systemically corrupt networks and the longing for social change. At the same time, both groups are associated with current forms of networking in today's art establishment—in which left-wing critical discourses and a market orientation are not a contradiction of terms.

abc art berlin contemporary "about painting" 7. – 11. September 2011

Location

Station-Berlin, Luckenwalder Strasse 4-6, via Schöneberger Strasse, 10963 Berlin
Underground U-Gleisdreieck

Opening

Wednesday, September 7th: 6 - 9 p.m. , Preview (by invitation only): 2 - 6 p.m.

Opening hours

Thursday, September 8th – Saturday, September 10th, noon - 9 p.m.
Sunday, September 11th, noon - 7 p.m.