

ELMAR VESTNER – BITTER

Presseinformation

Oktober 9 – November 13, 2010

Eröffnung: Freitag, Oktober 8, 19.00 Uhr

Wir freuen uns, die erste Einzelausstellung des Berliner Künstlers Elmar Vestner bei SEPTEMBER präsentieren zu können. Seine Installation BITTER ist von der Auseinandersetzung mit Walt Whitmans Gedichtzyklus *Leaves of Grass* inspiriert. Vestner überträgt Whitmans literarisches Mittel der in Clustern gebündelten, auf „losen Blättern“ festgehaltenen Gedanken, der Wiederholung und Kombination von Bildern und Motiven in eine räumliche Installation, in der er Malerei und Fotografie kombiniert. Er greift hierbei Leitmotive aus Whitmans Zyklus auf: Vergänglichkeit, Erinnerung, Unerfülltheit, Ernüchterung, die Verschmelzung von Gefühlszuständen mit Sinnbildern aus der Natur. Immer wieder Whitman schildert in seinen Texten emotionale Eindrücke als „perfumes“, „fragrances“, „fluids“, „scents“ oder „smoke“ und beschreibt die Diskrepanz zwischen innerer und äußerer Welt als „Schleier“, oder „Nebel“. Analog zu Whitmans ambivalentem Kosmos, der ebenso organisch-sexualisiert wie transzendent ist, entwickelt Vestner in BITTER einen alchimistischen Ansatz.

Die übermalten, überschütteten, gekratzten oder gefrästen Oberflächen seiner Fotoarbeiten erinnern an chemische Reaktionen, die die Bildoberflächen auflösen. Teilweise legen sich die Eingriffe aber auch nur wie ein Schleier über die Motive. Der Ausstellungstitel BITTER assoziiert sich mit der Eigenschaft bestimmter Pflanzen und Gewächse, Bitterstoffe zu entwickeln, wenn sie vergehen. In diesem Sinne thematisiert auch Vestners Installation einen Zerfallsprozess, der neue Energien und Verbindungen freisetzt. Den fotografischen Pflanzen- und Gartenmotiven, die Vestner mit teilweise sehr aggressiven Eingriffen durch Schleifmaschine, Feuer oder Fräse überarbeitet, stehen abstrakte Gemälde gegenüber. Vestner nutzt hierbei nicht nur Acrylfarbe und Lack. Er löst auch Pflanzenmotive von Magazin- und Buchseiten mit Nitro-Verdünnung an und reibt die Farbe mit einem gestischen Duktus direkt auf die Leinwand ab – als eine Art Essenz des ursprünglichen Motivs.

Menschliche Berührung und Entfremdung finden bei Vestner ihre Entsprechung in unterschiedlichen Arbeitsprozessen: Die Annäherung an das Motiv geschieht durch das Ab- und Auftragen von Farben, das Zerkratzen und Auflösen von Bildoberflächen. Wie Whitman sexualisiert Vestner in BITTER die Natur, findet Analogien zwischen organischen Strukturen und menschlichen Beziehungen oder „verunreinigt“ den romantisierten Landschaftsblick mit Flüssigkeiten und Flecken. Zugleich vermitteln Vestners mit Farbe überflutete und zerstörte Porträts und Landschaftsbilder das Gefühl von Transzendenz und Vision. Lichtströme zersetzen Mensch und Vegetation, suggerieren Bewegung, Auflösung und ekstatische Fusion.

SEPTEMBER

Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin
Tel +49(0)30.26367403 Fax +49(0)30.26367406
www.september-berlin.com office@september-berlin.com

We-Sa 11-18 and by appointment

ELMAR VESTNER – *BITTER*
Press Release

October 9 – November 13, 2010
Opening: Friday, October 8, 7pm

We are pleased to present the first solo exhibition of the Berlin artist Elmar Vestner at SEPTEMBER. His installation *BITTER* is inspired by an investigation of Walt Whitman's epic poem *Leaves of Grass*. Vestner transfers Whitman's literary means, consisting of ideas bundled into clusters on "loose sheets," repetition, and amalgamations of pictures and motifs, into a spatial installation combining painting and photography. He picks up on leitmotifs from Whitman's cycle such as evanescence, memory, lack of fulfillment, sobriety, and a fusion of emotional states with symbols from nature. In his texts, Whitman repeatedly refers to emotional impressions as "perfumes," "fragrances," "fluids," "scents" or "smoke," and describes the discrepancy between the inner and outer world as a "veil" or "fog." Analogous to Whitman's ambivalent cosmos, which is at once organic-sexualized and transcendent, Vestner develops an alchemical approach in *BITTER*.

The overpainted, showered, scratched or milled surfaces of his photographic works recall chemical reactions that dissolve picture surfaces. In some cases, however, the interventions lay over the motifs like a veil. The title *BITTER* can be associated with the property of certain plants to develop bitter substances when they die. Vestner's installation also deals with a process of decay that releases new energies and connections. The photographic plant and garden motifs, which Vestner reworks in some cases with very aggressive interventions using a grinding machine, fire, or a milling machine, are juxtaposed with abstract paintings. Vestner does not only use acrylic and paint. He employs nitro thinner to remove plant motifs from magazine and book pages and rubs the paint directly onto the canvas in a gestural style – as a kind of essence of the original motif.

In Vestner's art, human contact and alienation are analogous to different work processes. He approaches the motif by removing and applying paint, and by scratching and dissolving picture surfaces. Like Whitman, Vestner sexualizes nature in *BITTER*, drawing analogies between organic structures and human relationships, or "soiling" the romanticized view of landscape with liquids and spots. At the same time, Vestner's portraits and landscape paintings, overflowing with color and destroyed, convey a feeling of transcendence and vision. Light fluxes decompose people and vegetation, suggesting movement, dissolution, and ecstatic fusion.