

# SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM



## HENRY KLEINE – *AETHER*

### Press Release

(Please scroll down for the English version)

**June 26, 2010 – July 31, 2010**

**Opening: Friday, June 25, 7 pm**

Wir freuen uns, mit *AETHER* die erste Einzelausstellung des Berliner Künstlers Henry Kleine bei SEPTEMBER ankündigen zu können. In seiner Arbeit knüpft Kleine an die verschiedensten Traditionen und Diskurse in der Gegenwartsmalerei an, so etwa an Mark Rothkos Spätwerk, Gerhard Richters abstrakte Bilder, die semi-abstrakte Malerei Howard Hodgkins oder die konzeptionellen Werke Wayde Guytons. Kleine geht es um die Findung einer ultrasensiblen und zugleich gänzlich unpathetischen Malereiform. Die Hauptantriebskraft in seiner Malerei ist Empathie. Am deutlichsten wird dies bei seinen Übermalungen von Seiten aus Kunst-, Mode- und Geographie-Bänden. Bildkonstellationen, Inhalte oder Körperhaltungen werden von ihm in knappen, gestischen Pinselstrichen nach- und neuempfunden, wobei das ursprüngliche Bild ent- oder verschlüsselt werden kann. So entstehen abstrakte Kompositionen, die zugleich als mit Gefühlen aufgeladene oder rein formale Kommentare gelesen werden können – zum Bild, zu den Empfindungen und Erinnerungen, die es auslöst oder auch zum Akt des Sehens und Malens

selbst. In Kleines Malerei liefert jede Geste, jede malerische Entscheidung Impulse zu neuem Kommentar und zur Schaffung von neuen Metaebenen. Dieses Prinzip setzt sich durch die unterschiedlichsten Werkgruppen und Medien hindurch fort.

Die Formen, die auf Kleines Magazinübermalungen entstehen, werden auf seinen Gemälden auf Holz und PVC seriell wiederholt, erneut nachempfunden und verändert. In Kleines Werk fungieren die Bildträger zugleich wie eine Palette, die Farbmischung entsteht im intuitiven Prozess auf der Arbeit selbst. Eine immer wieder entstehende Grundform ist das Möbius-Band, das keinen Anfang und kein Ende hat. Kleine nutzt diese Form als architektonische Referenz, und thematisiert zugleich das Streben nach räumlicher Tiefe im Bild – die in seinen Arbeiten auch für emotionale oder seelische Tiefe steht.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com). Gerne können Sie uns per Mail unter [office@september-berlin.com](mailto:office@september-berlin.com) oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER  
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

#### ENGLISH VERSION

We are pleased to announce the first one-person exhibition of the Berlin artist Henry Kleine at SEPTEMBER, titled *AETHER*. Kleine's work picks up on a variety of traditions and discourses in contemporary painting, such as Mark Rothko's late work, Gerhard Richter's abstract paintings, the semi-abstract painting of Howard Hodgkins, and the conceptual works of Wayde Guytons. Kleine is concerned with finding a highly sensitive painting form that is also entirely lacking in pathos. The main impetus behind his painting is empathy. This becomes most evident in his overpainting of pages from art, fashion, and geography volumes. Image constellations, subject matter, and attitude are interpreted in short, gestural brush strokes with the original image being either codified or deciphered. The result are abstract compositions that can also be read as charged with feelings or as purely formal commentaries—to the painting, to the feelings and memories that it unleashes or to the act of seeing and painting itself. In Kleine's painting, each gesture, each painterly decision becomes an occasion for new commentary and for a new meta-level. This principle continues throughout a wide range of different work groups and media.

The forms that arise from Kleine's overpainted magazines are reinterpreted and changed in serial manner in his paintings on wood and plastic. In Kleine's work, the support also serves as a palette while the color mixtures arise in an intuitive process on the painting itself. One basic recurrent form is the mobius strip, which has no beginning and no end. Kleine uses this form as an architectonic reference, while striving for spatial depth in the image—which in his works also stands for emotional and spiritual depth.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com). You're also welcome to contact us by mail at: [office@september-berlin.com](mailto:office@september-berlin.com) or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER  
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany