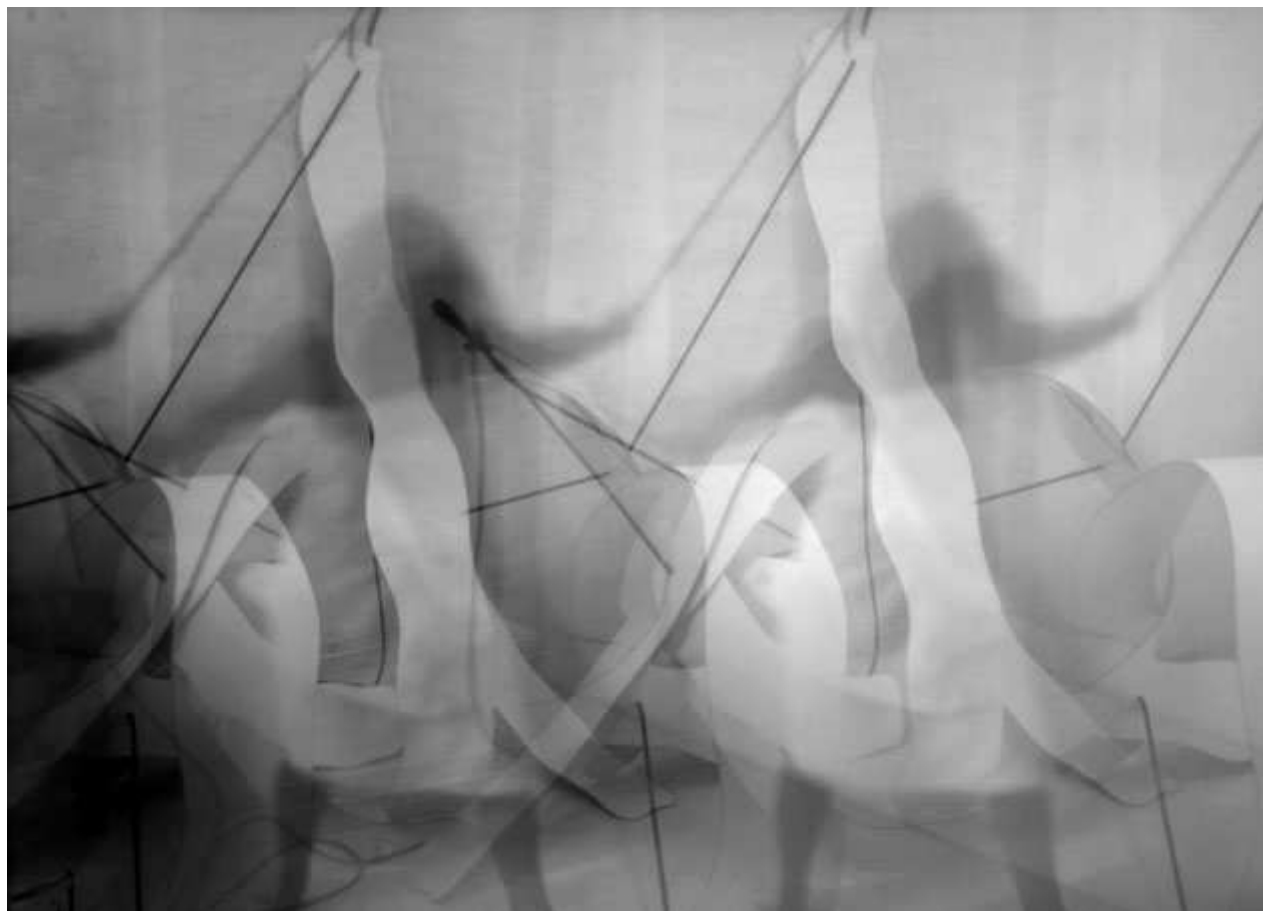


SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM



SANDRA MEISEL – *bewitched, bothered & bewildered*

Press Release

June 26, 2010 – July 31, 2010

(Please scroll down for the English version)

Opening: Friday, June 25, 7 pm

Wir freuen uns, *bewitched, bothered & bewildered*, die erste Einzelausstellung der Berliner Künstlerin Sandra Meisel bei SEPTEMBER präsentieren zu können. Ohne unmittelbar autobiografisch zu sein, fokussieren sich Meisels jüngste fotografische und skulpturale Arbeiten auf physische und psychische Zustände, die zu kippen oder aus dem Gleichgewicht zu geraten drohen: Zweifel, Sehnsucht, Rausch, Verstörung. Die Künstlerin interessiert hierbei die Übertragung dieser subjektiven Stimmungen und Empfindungen in eine sehr präzise und reduzierte formale Sprache. Meisels Skulpturen und Installationen, in die sie zumeist auch ihre Fotoarbeiten integriert, stehen in der narrativen Tradition von Dada und Surrealismus und reflektieren gleichermaßen die Diskurse von Minimal und Post-Minimal. Während bei ihrer Herstellung industrielle Werkstoffe wie Styropor, Beton und Bauschaum zum Einsatz

kommen und Meisel immer wieder zu ähnlichen Grundformen wie Quadern, Rechtecken, Kreisen zurückkehrt, verändert sie dieses normierte visuelle Vokabular radikal. Sie zwingt ihr Material in organisch- verschrobene Formen, knotet, fesselt, spannt und dehnt sie bis zur Belastungsgrenze. Meisels Skulpturen spiegeln immer eine Balance zwischen radikalen Gegensätzen wider. Glatte Oberflächen werden mit Farbe und Kunstharz vernarbt und verschmutzt, massive Objekte ins Schweben versetzt, scheinbar unkontrolliert wuchernde Formen durch architektonische Raster und Grundrisse gebändigt. Diesen künstlichen Konstruktionen stehen Meisels neue Fotoarbeiten gegenüber, die von der Suche nach größtmöglicher Unmittelbarkeit gekennzeichnet sind. Nach jahrelanger Arbeit mit digitaler Fotografie kehrt Meisel mit ihren jüngsten Selbstportraits und Landschaftsaufnahmen zur analogen Fotografie zurück. Die ausschließliche Nutzung der Lochkamera und der Verzicht auf die Linse assoziieren sich mit alchemistischen Prozessen und dem Versuch, die Trennung zwischen Betrachter und Gegenstand, Objekt und Subjekt zu überwinden.

Meisels Installation für *bewitched, bothered & bewildered* funktioniert als Mischung aus Psychoraum, Diorama, künstlicher Landschaft, Setting für Horrorfilme und Moderne-Tempel. Die Künstlerin installiert „Inseln“ im Raum, die an in Blut getauchte Gesteinsformationen erinnern und zitiert zugleich museale Präsentationsformen der Nachkriegsmoderne, wie etwa die Hängung der Tenth Anniversary Show 1949 im Museum of Non-Objective Painting, dem Vorläufer des New Yorker Guggenheim Museums.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail unter office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

We are pleased to present *bewitched, bothered & bewildered*, the first solo show of the Berlin artist Sandra Meisel at SEPTEMBER. Without being directly autobiographical, Meisel's latest photographic and sculptural works focus on physical and psychic states in danger of becoming imbalanced, such as doubt, longing, intoxication, bewilderment. The artist is interested in transferring these subjective states and emotions into a precise and reduced formal language. Meisel's sculptures and installations, in which she often integrates her photo works, belong to the narrative tradition of Dada and Surrealism, while at the same time reflecting the discourses of Minimal and Post-Minimal. While industrial products such as Styrofoam, cement, and construction foam are used in their production, and Meisel repeatedly returns to the basic forms of cuboid, rectangle, and circles, she radically alters their normative visual vocabulary. She coerces her material into bizarre organic forms, knots, ties, stretches, and spans it to the breaking point. Meisel's sculptures always reflect a balance between radical opposites. Smooth surfaces are scarred with paint and resin and dirtied; massive forms are suspended; seemingly uncontrollably proliferating forms are tamed by architectonic grids and floor plans. These artificial constructions are juxtaposed with Meisel's new photographic works, which are characterized by a search for the greatest degree of immediacy. After years of working with digital photography, Meisel returns to analogue photography in her latest self-portraits and landscapes. Her exclusive use of camera obscura and rejection of the lens are associated with alchemical processes and the attempt to overcome the separation between viewer and object, object and subject.

Meisel's installation for *bewitched, bothered & bewildered* works as a mixture of psychological space, diorama, artificial landscape, setting for a horror film, and a modernist temple. The artist installs "islands" in the room that recall rock formations dipped in blood while at the same time quoting the

museum presentation forms of post-war modernism, such as the 1949 hanging of the Tenth Anniversary Show at the Museum of Non-Objective Painting, the precursor to the Guggenheim Museum in New York.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany