

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

BETTINA ALLAMODA: *NO GO – THE EXORCIST REVISITED*

Press Release

(Please scroll down for the English version)

May 1, 2010 – June 19, 2010

Opening: Friday, April 30, 6 pm

Wir freuen uns sehr, mit *NO GO – THE EXORCIST REVISITED* Bettina Allamodas zweite Einzelausstellung bei SEPTEMBER präsentieren zu können. Für ihre Ausstellung greift die Künstlerin auf eine aus dem Internet stammende Meldung zurück: 2004 machte Nik Gurander eine eher zufällige Entdeckung. Abgestellt, um mit einer Gruppe von Soldaten eine archäologische Fundstätte im irakischen Hatra zu bewachen, hatte der Kapitän der US-Armee während seines Dienstes den Film *Der Exorzist* in seinen Portable DVD-Player eingelegt. Überrascht stellte er fest, dass er sich genau an dem Originalschauplatz befand, an dem Regisseur William Friedkin 1973 die Anfangssequenz seines Horrorklassikers gedreht hatte, in der die Skulptur eines archaischen Dämons ausgegraben wird und das Böse freisetzt. Aus dieser Koinzidenz entstand eine unternehmerische Idee: Mit Unterstützung des Pentagon wurden angeblich Gelder bereitgestellt, um den "Exorcist Theme Park" im Irak aufzubauen.

Allamoda nimmt dieses bemerkenswerte Zusammentreffen von archäologischen Originalen, Hollywood und Kriegsschauplatz als Ausgangspunkt, um zu zeigen, wie die Mediatisierung von kulturellen Klischees immer auch Ideen ökonomischer und vor allem kultureller Überlegenheit transportieren. Jedoch adressiert sie diese Dynamiken nicht mit didaktisch-aufklärerischem Gestus, im Gegenteil: Sie spürt ihnen in vielschichtigen Reibungen zwischen Form, Material und Assoziationen nach.

So entwickelte sie für die Ausstellung neben Collagen und Pop-Ups eine Reihe von reduzierten „Bed-Bondage-Skulpturen“ aus Stahl, Holz und Stretch-Stoffen, die sich formal mit Fesseln, Verknoten, Einengen auseinandersetzen, aber assoziativ auch mit Fetischisierung und den Mechanismen von Macht und Unterwerfung spielen. Die Vorstellung eines „Fabric of Society“ mit dem Netzwerke, Verbindungen, Beziehungen in Familie, Freundschaft und Gesellschaft verwoben sind, überträgt Allamoda auf die Materialität ihrer Skulpturen. Den Traumata des Irak-Krieges, der Furcht vor dem Ausbruch von Gewalt und Psychosen in familiären und gesellschaftlichen Sphären stehen bestimmte Kontroll- und Sicherheitsmechanismen gegenüber, die gleichermaßen in Mädchenzimmern, Stadien, Straßen oder auf Schlachtfeldern eingesetzt werden: Polsterung, Schutz, Tarnung und Isolierung. Allamoda übersetzt diese Funktionen in ein strenges, formales Vokabular, das in seinen Farben und Materialien jedoch mit Erinnerungen und Assoziationen aufgeladen ist – mit den kalten, dunklen Farbtönen von Friedkins *Exorzist*, den Uniformfarben und azurnen Himmeln der Internetbilder aus dem Irak, dem klinischen Blau von Kindernachthemden und Anstaltskleidung. Die Stoffe, mit denen Allamoda arbeitet, sind Psychostoffe: hysterisch funktional, bis ins Extrem gedehnt, über Barrieren und Ständer gespannt, Haut und Kleidung zugleich.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail unter office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

We are pleased to be able to present Bettina Allamoda's second solo show at SEPTEMBER: *NO GO – THE EXORCIST REVISITED*. For this exhibition, the artist turned to a piece of news she found on the Internet. In 2004, Nik Gurander made, quite by accident, a discovery. While on duty guarding an archaeological site in Hartra in Iraq with a group of soldiers, the US army captain put the film *The Exorcist* into his portable DVD player. To his surprise, he noticed that he was precisely at the spot where the film's director William Friedkin had filmed the opening sequence of his classic 1973 horror movie, where the sculpture of an archaic demon is excavated, and the evil is set free. This coincidence led to a business idea: with the support of the Pentagon, money was supposedly raised to build an 'Exorcist Theme Park' in Iraq.

Allamoda takes the remarkable concurrence of archaeological originals, Hollywood, and a theatre of war as a point of departure for showing how the media presentation of cultural clichés always also transports ideas of economic and above all cultural superiority. However, she doesn't address these dynamics with a pedagogical gesture; on the contrary: she traces them in complex frictions of form, material, and associations.

So for this exhibition, in addition to collages and pop-ups, she conceived a series of 'bed-bondage sculptures' of steel, wood, and stretch fabrics, which on a formal level engage with tying up, knotting, and constricting, but which play associatively with fetishisation and the mechanisms of power and subjugation. Allamoda transfers the idea of a social fabric in which networks, links, family and social relationships are all interwoven, onto the materiality of her sculptures. The trauma of the Iraq war, the fear of an outbreak of violence and psychoses in familial and social spheres, are pitted against certain control and security mechanisms which are used similarly in girls' bedrooms, stadiums, streets, or on battlefields: padding, protection, disguise, and isolation. Allamoda translates these functions into a rigorous formal vocabulary which is, however, charged with memories and materials – with the cold, dark colours of Friedkin's *Exorcist*, the colours of the uniforms and the azure skies of the Internet pictures from Iraq, the clinical blue of children's nightshirts and institutional clothing. The fabrics with which Allamoda works are psycho fabrics: hysterically functional, expanded to an extreme, stretched over barriers and posts, simultaneously skin and clothing.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany