

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

DAVID WOJTOWYCZ: *IRUTTURI*

Press Release

(Please scroll down for the English version)

March 20, 2010 – April 24, 2010

Opening: Friday, March 19, 7 pm

SEPTEMBER freut sich, *IRUTTURI*, die erste deutsche Einzelausstellung des britischen Künstlers **David Wojtowycz** präsentieren zu können. In seinen Postern, Aquarellen, Skulpturen und Installationen schafft Wojtowycz eine abgründige, hochstilisierte Parallelwelt, die von Tod, Sex, Körperfetischismus und den Mythen Hollywoods durchtränkt ist. Zentrale Themen sind hierbei der Doppelgänger, die Spiegelung, das Verschmelzen von Bild und Abbild. So erzeugt Wojtowycz in seinen malerischen oder digitalen Arbeiten zumeist eine imaginäre Mittellinie, auf der das Motiv mit sich selbst gespiegelt wird und in einer Art autoerotischem Akt neue, imaginäre Bedeutungen schafft. Schwule Pornohefte aus den 70er und 80er Jahren, Filmplakate, Magazinbilder oder Vorspanne alter Schwarz-Weißfilme werden appropriiert, um Produkte zu generieren, die noch glamouröser, pornographischer, künstlicher, emotionaler oder idealisierter sind, als ihre Vorlagen. Durch die Spiegelungen von Körpern, Schriftzügen, Logos und Raumarchitekturen entstehen hybride Bilder, die ungenaue Erinnerungen, Gefühle, Ängste und Sehnsüchte hervorrufen. Die Patina von Wojtowycz' auf vergilbtem Papier ausgeführten Aquarellen ist künstlich und inszeniert, wie die Kultur, die sie archivieren. Seine retro-ästhetischen Poster erscheinen wie Ankündigungen von Kult-Filmen, die nie gedreht wurden – sie sind Surrogate für ein imaginäres, exzessives Leben, das sich nur in der medialen Reproduktion abgespielt hat oder abspielen wird.

Mit *IRUTTURI* hat Wojtowycz eine Art Wartesaal für dieses nicht gelebte, entfremdete Leben geschaffen; ein bühnenartiges Konglomerat aus Club, Wohnzimmer, Galerie und Bar, für eine Aufführung, deren Hauptperson abwesend ist: eine Mischung aus Schauspieler, Regisseur, Künstler, Galerist, Archivar. Gemälde, die von Sammlern geliehen sein könnten, finden sich neben Postern, die ebenso das Filmemachern wie auch von Filmfans geschaffen sein können. In Wände und Objekte eingelassene Lautsprecher liefern den Soundtrack zur Inszenierung. Wojtowycz' Environment ist von Filmkulissen, Schaufenster-Displays und Magazin-Interieurs inspiriert und evoziert gleichermaßen Vorbilder aus der Gegenwartskunst, etwa die Installationen von Paul McCarthy und Mike Kelley. *IRUTTURI* transformiert den White Cube im mehrfachen Sinne in ein Studio – als Werkstatt, Ausstellungs- und Kulissenraum, in dem Kunstwerke zu Requisiten werden.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail unter office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

SEPTEMBER is pleased to present *IRUTTURI*, the first one-person exhibition of the British artist **David Wojtowycz** in Germany. In his posters, watercolors, sculptures, and installations, Wojtowycz evokes an abysmal, highly stylized parallel world imbued with death, sex, bodily fetish, and Hollywood myth. Some of his key motifs are the doppelganger theme, mirror reflections, and the merging of image and likeness. In his painted and digital works, Wojtowycz usually includes an imaginary middle line that confronts the motif with its reflection and, in a kind of autoerotic act, creates new, imaginary meaning. Gay porno magazines from the '70s and '80s, film posters, magazine images, and trailers of old black and white movies are appropriated to generate products that are even more glamorous, pornographic, artistic, emotional, and idealistic than the originals. Through the reflections of bodies, lines of text, logos, and architecture, hybrid images arise that conjure up imprecise memories, emotions, fears, and longing. The patina of Wojtowycz's watercolors, which are painted on yellowed paper, is as artificial and staged as the culture they archive. His retro-aesthetic posters resemble ads for cult movies that were never filmed—and serve as surrogates for an imaginary, excessive life that has only taken place in its own reproduction.

With *IRUTTURI*, Wojtowycz has created a kind of waiting room for this un-lived, distant life; a stage-like conglomerate in a mix between club, living room, gallery, and bar for a performance whose main character, a cross between actor, director, artist, gallerist, and archivist, remains absent. Paintings that could be on loan from collectors can be seen alongside posters, which for their part could just as easily have been made by filmmakers as by movie fans. Loudspeakers built into the walls and objects provide the soundtrack to the scene. Wojtowycz's environment is inspired by film sets, window displays, and magazine interiors and also recalls sources in contemporary art such as the installations of Paul McCarthy and Mike Kelley. In more ways than one, *IRUTTURI* transforms the white cube into a studio—as a workshop and exhibition/backstage room in which works of art are transformed into stage props.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany