

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

EVA MARIA OCHERBAUER: *THE PARK*

Presseinformation / Press Release
(Please scroll down for the English version)

February 6, 2010 – March 13, 2010
Opening: Friday, February 5, 7 pm

THE PARK ist die erste Einzelausstellung der österreichischen Künstlerin Eva Maria Ocherbauer bei SEPTEMBER. Mit ihrer jüngsten Arbeit knüpft sie an ihre jahrelange fotografische Beschäftigung mit den Themen Natur und Zivilisation, Wissenschaft und Kunst an. Ocherbauer geht in *THE PARK* der Frage nach, inwieweit persönliche kulturelle Erfahrungen und die zivilisatorische Sehnsucht nach „Ursprünglichkeit“ den Blick auf die Wildnis prägen – inwiefern Naturgeschichte Kulturgeschichte ist, und ob tatsächlich so etwas wie „Einheit“ zwischen Mensch und Natur in fotografischen Bildern nachempfunden werden kann. Der Park, ein kultiviertes, vom Menschen geformtes und „beherrschtes“ Terrain, erscheint bei Ocherbauer als mystischer Ort von fast halluzinogener Farbigkeit und irrealer Klarheit. In ihren digital bearbeiteten Bildern verdichten sich die unterschiedlichen Formen der Vegetation in überdeutlichem Detailreichtum und erscheinen zugleich merkwürdig körperlos und transparent. Durch subtile Manipulation versucht Ocherbauer Strukturen herauszuarbeiten, die zwar real vorhanden, aber für das menschliche Auge eigentlich nicht sichtbar sind. Zugleich zeigt sie den kulturell geprägten Blick auf die Natur. Während ihre Fotografien die Landschaftsmalerei der Romantik evozieren, funktioniert die digitale Bearbeitung ähnlich wie die Kultivierung eines englischen Landschaftsgartens. In ihm sollte sich das Prinzip einer natürlichen Landschaft widerspiegeln, die durch unterschiedliche und abwechslungsreiche malerische Eindrücke im Sinne des Ideals eines „begehbaren Landschaftsgemäldes“ dem Auge des Betrachters Vergnügen bereiten sollte. Ocherbauers künstliche Landschaft erscheint darüber hinaus als Metapher. Die schier unüberschaubaren Formen, die sich aus dem Bild kristallisieren, werden zur Projektionsfläche für unsere eigenen Vorstellungen. In ihnen entdecken wir assoziative Sinnbilder für organische oder zivilisatorische Netzwerke, Geflechte gefühlsgeladener, komplexer Beziehungen.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail unter office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

THE PARK is the first solo exhibition of the Austrian artist Eva Maria Ocherbauer at SEPTEMBER. Her most recent pictures pick up on her years-long photographic occupation with the themes of nature and civilization, of science and art. In *THE PARK*, Ocherbauer explores the extent to which personal cultural experiences and a civilized longing for “naturalness” influence our view of wilderness – to what extent natural history is art history, and whether something like a “union” between people and nature can be captured in photographs. The park, a cultivated terrain shaped and “mastered” by humans, appears in Ocherbauer’s work as a mystical place of almost hallucinogenic color and unreal clarity. In her digitally processed pictures, the different kinds of vegetation condense into an extremely clear richness of detail and at the same time appear strangely bodiless and transparent. By means of subtle digital manipulation, Ocherbauer tries to produce structures that are actually present but not visible to the naked eye. Simultaneously she shows a culturally influenced view of nature. While her photographs evoke Romantic landscape painting, the digital processing functions similarly to the cultivation of an English landscaped garden. It is supposed to reflect the principle of a natural landscape, which through different and diverse painterly impressions akin to an “enterable landscape painting” are pleasing to the viewer’s eye. Moreover, Ocherbauer’s artistic landscape appears as a metaphor. The plethora of shapes that crystallize out of the picture become a projection screen for our own ideas. In them, we discover associative symbols for organic or civilized networks, a web of emotionally charged, complex relationships.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You’re also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany