

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

KERSTIN DRECHSEL: *IF YOU CLOSE THE DOOR*

Presseinformation / Press Release
(Please scroll down for the English version)

February 6, 2010 – March 13, 2010
Opening: Friday, February 5, 7 pm

If you close the door ist Kerstin Drechsels zweite Einzelausstellung bei SEPTEMBER. In früheren Gemäldeserien wie *Reserve* (2001 – 2003), *Unser Haus* (2005) oder *Mittelerde* (2006 – 2007) fokussierte sich die Berliner Malerin auf private Räume, die als anonymes und gleichsam intimes Portrait ihrer abwesenden Bewohner fungierten. Drechsel interessierten die persönlichen Ordnungssysteme, das Arrangement von Gegenständen, Erinnerungen und Devotionalien, die Übergänge von obsessiver Sammel Leidenschaft zu schleichender Verwahrlosung und Messie-Syndrom. Bei diesem „Einbruch in die Privatsphäre“ ging es Drechsel nicht um den denunzierenden Blick auf soziale oder private Verhältnisse, sondern um die Frage, wie persönliche Erfahrungen und gesellschaftliche Akzeptanz diesen Blick konstituieren – auch in der Produktion und Rezeption von Malerei.

Wie in diesen früheren Serien verbindet sich das Sujet von *If you close the door* mit der durchaus ambivalenten Aufforderung zum voyeuristischen Schauen. Basierend auf mehreren Foto-Sessions mit befreundeten Frauen, führen Drechsels jüngste Arbeiten in die lesbische Clubkultur und thematisieren den Darkroom als halböffentlichen Ort erotischer und intimer Begegnungen. Weniger als auf dem Ort selbst liegt hierbei das Augenmerk auf den Körpern, die sich in ihm bewegen. Während der rudimentär ausgestattete, halbdunkle Raum einen unbestimmten Rahmen bildet, zeigen Drechsels Gemälde ein Frauenpaar und Details der Architektur in immer wieder neuen Konstellationen, Ausschnitten, Lichtverhältnissen und Perspektiven. Der reduzierten, sexuell bestimmten Funktionalität des Ambientes steht die Vielschichtigkeit von existenziellen Gefühlen, Ängsten und Sehnsüchten gegenüber, die sich mit ihm verbinden: die Möglichkeit von Nähe, körperlicher Erfüllung und Liebe, aber auch von Einsamkeit und emotionalen Verletzungen. Im Wechselspiel zwischen Authentizität und Inszenierung greift Drechsels Malerei weibliche, pornographische Stereotypen auf und unterminiert sie zugleich, indem sie ihnen die Eindeutigkeit nimmt. Ebenso wie die fotografischen Vorlagen ihrer Gemälde weder gänzlich gestellt noch dokumentarisch sind, verändert auch die Malerei, abhängig von den abgebildeten Stimmungen und Beziehungen, ihren Duktus, oszilliert zwischen harten Flächen und Linien, Farbverläufen und gestischen Passagen. Als Malerei-Installation überträgt *If you close the door* die Mechanismen des Darkrooms in den Ausstellungsraum. Der klassische White-Cube wird zum Kontakthof – zum „Bright Room“ in dessen Zentrum ein Hybrid aus Museumsmöbel und Spielwiese steht. Der Besucher kann die Gemälde gemeinsam mit anderen liegend betrachten, oder sich in einer abgeschirmten Gang-Konstruktion aus Stellwänden bewegen, wo er unbeobachtet Kontakt zur Kunst aufnehmen kann.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns

per Mail unter office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

If you close the door is Kerstin Drechsel's second solo exhibition at SEPTEMBER. In earlier painting series such as *Reserve* (2001 – 2003), *Unser Haus* (2005) and *Mittelerde* (2006 – 2007), the Berlin painter focused on private rooms, which functioned as an anonymous and as it were intimate portrait of their absent residents. Drechsel was interested in personal ordering systems, in the arrangement of objects, memories and devotional objects, the transition from obsessive collecting passion to creeping neglect and compulsive hoarding. With this "incursion in the private sphere," Drechsel was not casting a denunciatory glance at social or private conditions, but was concerned with how personal experiences and social acceptance constitute this view – also in production and reception of painting.

As in these earlier series, the subject of *If you close the door* is intertwined with the ambivalent call for the viewer to be a voyeur. Based on several photo sessions with women friends, Drechsel's most recent works lead into Lesbian club culture and thematize the darkroom as a semi-public place of erotic and intimate encounters. The focus is less on the place itself than on the bodies that move in it. While the rudimentarily furnished, semi-dark room forms an uncertain frame, Drechsel's paintings show a female couple and architectural elements in ever new configurations, details, lighting conditions and perspectives. The reduced, sexually related functionality of the ambience is juxtaposed with complex existential feelings, fears and longings, which combines with the former: the possibility of intimacy, physical fulfillment and love, as well as that of loneliness and emotional injuries. In the interplay between authenticity and enactment, Drechsel's paintings take up female, pornographic stereotypes and at the same time undermine them by making them ambiguous. Just as the photographic models for her paintings are neither completely staged nor documentary, the painting changes depending on the moods and relationships depicted, on their style, oscillating between hard surfaces and lines, between color gradients and gestural movements. As a painting-cum-installation, *If you close the door* transfers the mechanisms of the darkroom into the exhibition space. The classical white cube becomes a contact area – a "bright room" at whose center is a hybrid of museum furniture and a playground. The spectator can view the painting together with other paintings lying down, or move in a shielded aisle construction consisting of partition screens, where he or she can make contact with the art unobserved.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany