

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

LARISSA FASSLER: WALKING IN PLACE (SEPTEMBER Studio)

Presseinformation / Press Release
(Please scroll down for the English version)

21.11.2009 - 23.1.2010
Opening: Friday, November 20, 7 pm

WALKING IN PLACE ist Larissa Fasslers erste Einzelausstellung bei SEPTEMBER. Als Kartographien von alltäglichen Orten in modernen Städten fokussieren sich die Werke der kanadischen Künstlerin auf die scheinbar unspektakulären Aspekte der Stadt – so wie sie Tag für Tag von ihren Bewohnern erfahren werden. Fasslers Arbeiten beruhen auf unzähligen Begehungen, Fotodokumentationen, historischen und architektonischen Recherchen, die dann in Skulptur und Zeichnung umgesetzt werden. Ihre Aufmerksamkeit gilt U-Bahnstationen, Straßen, Verkehrswegen und Plätzen, die aus bürokratischem oder ökonomischem Pragmatismus entstanden sind – und nicht aus gestalterischen Gründen oder im Hinblick auf die Verbesserung von gesellschaftlichen Verhältnissen. Während Fassler konventionelle Mittel architektonischer Darstellung, wie Modelle, Pläne, Auf- und Grundrisse nutzt, um diese Orte wiederzugeben, unterscheidet sich ihre Arbeit grundlegend von der üblichen Vorgehensweise von Stadtplanern oder Architekten. So nutzt sie eigene, subjektive Systeme zur Vermessung des öffentlichen Raums. Wie auch in ihren großformatigen, merkwürdig unproportionalen Pappmodellen verbindet Fassler in ihren vernetzten, häufig überbordenden Zeichnungen und Digitaldrucken die kritische Untersuchung urbaner Situationen mit formalen und konzeptionellen Fragestellungen. Während etwa die eigene Schrittlänge oder die unterschiedliche Dichte von Graffitis, Plakaten und Passanten zum architektonischen Maßstab für Fasslers „Mindmaps“ oder Skulpturen werden können, bestimmen sie auch Dichte, Komposition und Duktus der jeweiligen Arbeit.

WALKING IN PLACE vereint neueste zeichnerische Werke von Larissa Fassler mit zwei zentralen Arbeiten der letzten Jahre: *Hallesches Tor* (2005) ist die modellartige Replik eines Fußgängertunnels, der verschiedene Ebenen und Bahnsteige der gleichnamigen Berliner U-Bahnstation miteinander verbindet. Mit dem 2009 entstandenen *Regent Street/Regent's Park (Dickens thought it looked like a racetrack)* untersucht Fassler anhand eines historischen Beispiels die Folgen der großen städtebaulichen Veränderungen im 19. Jahrhundert, die erstmals die Bewegungsfreiheit des Individuums begünstigten, mit ihrer Architektur aber kollektive Bewegungen und Zusammenkünfte einschränkten. Das Phänomen der beschleunigten individuellen Wahrnehmung überträgt Fassler auf das kartographische Prinzip ihrer Zeichnungen: Für die Arbeit wanderte sie die Strecke der Regent Street und rund um den Park über mehrere Tage ab und fotografierte dabei möglichst alle Laden- und Verbotsschilder, Zäune und Absperrungen, die sie wahrnahm. Diese wurden dann nachgezeichnet, gescannt und in den maßstabsgetreuen Lageplan der Straßenzüge montiert. Das Ergebnis ist ein Overload aus Bildern, Logos, Signalen und Zeichen, die die Bewegungen und Wahrnehmungen der Passanten bestimmen und reglementieren. Zusätzlich zur zentralen Arbeit werden Originalzeichnungen gezeigt, auf denen *Regent Street/Regent's Park* basiert.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail unter office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Freitag von 12.00 bis 19.00 Uhr, Sonnabend von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

WALKING IN PLACE is Larissa Fassler's first solo exhibition at SEPTEMBER. As cartographies of everyday places in modern urban environments, the works of the Canadian artist focus on seemingly unspectacular aspects of the city, as they are experienced on a daily basis by its inhabitants. Fassler's works are based on innumerable surveys, photo documentation, as well as historical and architectural research, which she implements in sculpture and drawing. She focuses her attention on subway stations, streets, traffic routes and squares, spaces that are the product of bureaucratic problem-solving rather than design or social sensitivity. While Fassler uses the conventional means of architectural representation such as models, plans, drafts and blueprints to reflect these sites, her work differs fundamentally from the usual procedures of urban planners and architects. She employs her own subjective systems to survey public spaces. As in her large, strangely disproportional cardboard models and in her interlinked, often excessive drawings and digital prints Fassler combines a critical investigation of urban situations with formal and conceptual issues. While, for example, her own step lengths or the different concentrations of graffiti, posters and passersby can become the architectural scale for Fassler's "mind maps" or sculptures, the concentration, composition and style determine the respective work.

WALKING IN PLACE unites Larissa Fassler's most recent drawings with one of her central works of recent years. *Hallesches Tor* (2005) is a model-like replica of a pedestrian underpass, combining different levels and platforms of the Berlin subway station of the same name. With *Regent Street/Regent's Park (Dickens Thought It Looked Like a Racetrack)* from 2009, Fassler investigates, based on a historical example, major 19th-century urban-development changes that favored the individual's freedom of movement for the first time, but whose architecture restricted collective movements and gatherings. Fassler incorporates the phenomenon of accelerated individual perception in the cartographical principle of her drawings. For the work she roamed Regent Street and the area around the park for several days, photographing as many shop and street signs, fences and barriers as she could. She subsequently redrew and scanned them, and then installed them in a true-to-scale site plan of the streets. The result is an overload of pictures, logos, signals and signs that regulate the movements and perceptions of passersby. In addition to the central work, original drawings based on *Regent Street/Regent's Park* will be shown.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Fridays from 12 to 7 pm and Saturdays from 12 to 6 pm

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany