

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

MALIN ARNELL: TO THIS END, IT IS NOT ENOUGH/

Presseinformation / Press Release
(Please scroll down for the English version)

21.11.2009 - 23.1.2010
Opening: Friday, November 20, 7 pm

SEPTEMBER freut sich, die Ausstellung *TO THIS END, IT IS NOT ENOUGH/* der schwedischen Künstlerin und Aktivistin **Malin Arnell** zu präsentieren. Ein wesentlicher Aspekt von Arnells künstlerischer Praxis ist die Zusammenarbeit mit anderen; die Schaffung von Koalitionen und Kollaborationen als Alternative zur subjektiven Einzelposition. So ist sie Mitbegründerin der feministischen Künstlerinnen- und Performancegruppe *High Heel Sisters* (2002-2007), die bestimmte körperliche Merkmale als Ausgangspunkt für ihre Arbeit festlegte. Alle Mitglieder waren größer als 178 cm, hatten eine Schuhgröße über 41 und waren älter als 30. Ausgehend von diesen Parametern experimentierte die Gruppe mit extremen körperlichen und psychischen Situationen, unterschiedlichen Aufgaben und gesellschaftlichen Räumen. In den Performances der *High Heel Sisters* ging es sowohl um die Untersuchung der Gemeinsamkeit und Unterschiedlichkeit der kollektiven Erfahrungen, als auch um die Hinterfragung und Neuformulierung eigener und gesellschaftlicher Normen, die mit Sexualität, Geschlecht, Klassenzugehörigkeit verbunden sind. Neben feministischen Projekten wie *The YES! Association*, einer Organisation in Schweden, die sich interdisziplinär gegen die Diskriminierung und Benachteiligung von Frauen im Kunstbetrieb einsetzt, oder den gemeinsam mit der Autorin Sara Stridsberg formierten *Solanas' Sisters* arbeitete Arnell an *Project Presence*, einem interaktiven Projekt, das mit den Patienten und Mitarbeitern der städtischen Kinder- und Jugendpsychiatrie in Stockholm realisiert wurde.

„Ich betrachte Kunst als einen Prozess des Verstehens“, sagt Arnell, „als eine Tätigkeit, die Wissen produziert, als kommunikative Praxis, postrevolutionäre Aktion. Sie hat etwas mit der Art und Weise zu tun, wie sich Körper formieren und organisieren, mit blicken und angeblickt werden, mit Konzepten, die den Raum und die Zeit erweitern. *TO THIS END, IT IS NOT ENOUGH/* ist in diesem Sinne auch keine klassische „Einzelausstellung“, sondern ein Projekt mit dreißig Frauen, das den Galerieraum von SEPTEMBER, den davor liegenden Parkplatz und die Strasse mit einschließt. Für zwei Tage im August bat Arnell die Teilnehmerinnen einer Reihe von genau festgelegten Handlungen zu folgen, die auf Video festgehalten wurden. Die erste Anweisung lautete etwa: „Plötzlich werden wir in einer Gruppe aus der Eingangstür der Galerie stürmen. Wir laufen um das Gebäude und durch die Hintertür zurück in die Galerie. Diese Handlung wird fünfmal wiederholt. Beim sechsten Mal dürfen wir ausruhen, wenn wir durch die Vordertür gerannt sind.“ Aus der Abfolge von vermeintlich einfachen, alltäglichen Handlungen, wie Liegen, Laufen, Stehen, Sprechen, Hochspringen, ergibt sich eine komplexe Choreographie, in der sich die unterschiedlichsten Aspekte widerspiegeln: das Wechselspiel von Individuum und Gruppe, das Verhältnis von Innen und Außen, Selbstwahrnehmung und Repräsentation.

Das Video dieser Aktion wird in *TO THIS END, IT IS NOT ENOUGH/* zum Bestandteil einer Installation, die die Dynamik des Live-Events aufgreift: leuchtend orange gestrichenen Fensterscheiben und orangefarbene Stoffbahnen verbinden das Innere und Äußere der Galerie. Aus dem gebatikten Stoff, der zum Zeitpunkt des Videodrehs als Wandbespannung diente, baut Arnell eine Zeltkonstruktion und Sitzmöbel, die zugleich als Zuschauerraum oder provisorische Behausung für sich immer wieder neu formierende Gruppen dienen können.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail unter office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Freitag von 12.00 bis 19.00 Uhr, Sonnabend von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

SEPTEMBER is pleased to present the exhibition *TO THIS END, IT IS NOT ENOUGH/* by the Swedish artist and activist **Malin Arnell**. A main aspect of Arnell's artistic practice is her cooperation with others; the creation of coalitions and collaborations as an alternative to subjective individual positions. She is cofounder of the feminist artist and performance group *High Heel Sisters* (2002-2007), which specified the inclusion of certain physical characteristics in her work. All of the members had to be taller than five foot ten, had to have a shoe size larger than 41, and had to be older than 30. Taking these parameters as a point of departure, the group experimented with extreme physical and mental situations, with different tasks and social spaces. The *High Heel Sisters'* performances investigated similarities and differences between collective experiences, as well as examining and renegotiate their own as well as societies norms in connection with sexuality, gender and class affiliation. In addition to feminist projects such as *The YES! Association*, an organization in Sweden which uses interdisciplinary means to fight discrimination against women in the art world, and the *Solanas' Sisters*, which Arnell formed together with the author Sara Stridsberg, she worked on *Project Presence*, an interactive project realized with patients and employees of the Child and Adolescent Psychiatry Clinic in Stockholm.

"I see art as a process of understanding," says Arnell, "An activity which produces knowledge, a communicative practice, a post-revolutionary action. It concerns the organization of bodies, gaze and concepts in the prolongation of space and time..." *TO THIS END, IT IS NOT ENOUGH/* is not a classical 'solo exhibition' but a project with 30 women that incorporates the gallery space of SEPTEMBER, the parking area in front of it and the street. For two days in August, Arnell asked the participants to carry out a series of exactly specified actions which were captured on video. The first instruction, for example, was: "Suddenly, we will rush out of the gallery through the front door together in a group. We will run around the building and return into the gallery through the back door. This action will be repeated five times. The sixth time you run out the door, you can relax outside the gallery." The sequence of seemingly simple everyday actions, such as lying down, standing, talking and jumping up, yields a complex choreography reflecting all kinds of aspects: the interplay between individual and group, the relationship between inside and outside, self-perception and representation.

In *TO THIS END, IT IS NOT ENOUGH/*, the video of this performance is a component of an installation that addresses the dynamics of the live event: windowpanes painted bright orange and orange-colored sheets of material link the inside and outside of the gallery. From the tie-dyed material, which served as a wall covering when the video was shot, Arnell builds a tent construction and seating which at the same time can serve as a kind of auditorium and provisional housing for groups that can continually form anew.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Fridays from 12 to 7 pm and Saturdays from 12 to 6 pm

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany