

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

EMMY SKENSVED – FRAMEWORK

Presseinformation / Press Release
(Please scroll down for the English version)

26. September – 31. Oktober 2009
Eröffnung: Freitag, 25. September 2009, 18.00 – 21.00 Uhr

September 26 – October 31, 2009
Opening: Friday, September 25, 6 p.m. – 9 p.m.

FRAMEWORK ist die erste Einzelausstellung der jungen kanadischen Malerin Emmy Skensved bei SEPTEMBER. Skensveds auf Schwarz und Weiß reduzierte Gemälde kombinieren konzeptuelle Malerei mit den Mitteln der Collage. So streicht sie Acrylfarbe auf Plastikbahnen, um die getrocknete Farbe dann wie eine Folie abzuziehen und in Formen zu stanzen oder zu schneiden. Diese werden auf der Leinwand zu fragilen, ornamentalen *Frameworks* arrangiert, die an zerbrochene Spiegel und „leere“, monochrome Bilder erinnern, die in aufwendigen Rahmen der unterschiedlichsten Stilrichtungen wie Barock, Art Deco oder Jugendstil präsentiert werden. Bei Skensved wird der Rahmen – das dekorative Beiwerk, das gewöhnlich die Wirkung der Malerei unterstützen soll – selbst zum Thema und Motiv der Malerei. Während in ihrem Werk Einflüsse des Konstruktivismus und der Minimal Art mit Referenzen an Kunsthandwerk und dekorativer Kunst verschmelzen, hinterfragt Skensved Hierarchien und Abgrenzungen in der Gegenwartsmalerei.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Freitag von 12:00 bis 19:00 Uhr, Sonnabend von 12:00 bis 18:00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

English Version

FRAMEWORK is the first solo exhibition of the young Canadian painter Emmy Skensved at SEPTEMBER. Skensved's paintings, which are reduced to black and white, wed conceptual painting with the means of collage. Thus, for example, she coats acrylic paint on sheets of plastic, peels off the colored paint like a film and punches or cuts it into shapes. These are arranged on the canvas into fragile, ornamental *Frameworks* recalling shattered mirrors and "empty" monochrome paintings presented in elaborate frames of all kinds of styles, including baroque, Art Deco and Art Nouveau. With Skensved the frame – the decorative accessory which ordinarily supports the effect of the painting – is itself a theme and motif. While in her work Constructivist and Minimal Art influences fuse with references to handicrafts and decorative art, Skensved questions hierarchies and boundaries in contemporary art.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Fridays from 12 to 7 p.m. and Saturdays from 12 to 6 p.m.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany