

SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM

PRESSEINFORMATION

PRESS RELEASE

(Please scroll down for the English version)

CAMILLE NORMENT

TRIP LIGHT

21. März - 18. April 2009

March 21 - April 18, 2009

Eröffnung: Freitag, 20. März 2009, 19.00 - 21.00 Uhr

Opening: Friday, March 20, 2009, 7 pm - 9 pm

Wir freuen uns sehr, Sie zu TRIP LIGHT, der ersten Einzelausstellung von Camille Norment bei SEPTEMBER begrüßen zu können. Den Ausgangspunkt zu Norments Werken bilden Elemente aus Film, Musik und Literatur, die unterschwellig mit historischer und kultureller Bedeutung aufgeladen sind. Die in Oslo lebende US-Künstlerin löst vorgefundenes Bild-, Ton- und Textmaterial aus narrativen Zusammenhängen und transformiert es zu abstrakten Licht- und Soundinstallationen, kinetischen Objekten oder Zeichnungen. In ihren Arbeiten verbindet Norment ihre persönlichen Erfahrungen als Afroamerikanerin mit der Frage, wie sich die Veränderungen afroamerikanischer Identität in kollektiven Erinnerungen, medialen Bildern oder der Popkultur als Sehnsüchte und Ängste einschreiben. Immer wieder greift sie in ihren Werken Motive wie den Schatten, das Geisterhafte oder die Spiegelung als Repräsentationen des „Dazwischen“ auf. Norments Werke bezeichnen Zustände des Übergangs: von einer Kultur zur anderen, von der Vergangenheit zur Gegenwart, von der Realität zur Utopie. In ihren reduzierten, minimalistischen Arbeiten verdichten sich ambivalente kulturelle Erinnerungen zu physischen, räumlichen und zeitlichen Erfahrungen, die die halluzinatorischen Eigenschaften psychologischer Stimmungen besitzen.

So beschwört das von innen gleißend erleuchtete Standmikrofon der Installation *Triplight* (2008) den Genius großer Bluessängerinnen wie etwa Billie Holiday oder Bessie Smith und erzeugt dabei eine Lichtarchitektur, die an eine vergitterte Zelle oder die Rippen eines Brustkorbes erinnert. In ihrer Zeichnungs-Serie *Cotton Rag* (2008-2009) thematisiert Norment die Sumpflandschaften der amerikanischen Südstaaten als Schauplatz für verdrängte soziale und erotische Konflikte und latenten Rassismus. In unzähligen Hollywoodfilmen steht der Sumpf für ein schwüles, unsicheres Terrain, das zumeist von einer geheimnisvollen schwarzen Frau bewohnt wird, die ihren Besuchern die Zukunft voraussagt oder sie verflucht. Auf ihren Zeichnungen deutet Norment dieses Ambiente nur an: von Bäumen herabhängende Moosflechten erscheinen bei ihr als reduzierte Strukturen, die an Denkströme oder Notationen denken lassen. In ihren sich aus tausenden Punkten zusammensetzenden Glaszeichnungen wie etwa *Lave* (2008-2009) reflektiert sich der Betrachter in einem flirrenden, rhythmischen Ornament, in dem sein Abbild auf verschiedenen Ebenen wie im Nebel allmählich verschwimmt. Die in Spiegelkästen montierten Werke sind hierbei sowohl zweidimensionale Zeichnung als auch dreidimensionale Raumarbeit. Zugleich infiltriert Norment die formale Bildsprache von Strömungen wie Zero, Op-Art oder Minimal mit aktuellen politischen Fragestellungen, die sich nicht in der Theorie, sondern in der unmittelbaren sinnlichen Erfahrung vermitteln.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Freitag von 11:00 bis 19:00 Uhr, Sonnabend von 11:00 bis 18:00 Uhr.

SEPTEMBER
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

English version

We are very glad to welcome you to TRIP LIGHT, Camille Norment's first solo exhibition, at SEPTEMBER. The starting points of Norment's works are elements from film, music, and literature

which are subliminally fraught with historical and cultural significance. The U.S. artist who lives in Oslo takes found pictorial, sound, and text material out of their narrative contexts and transforms them into abstract light and sound installations, kinetic objects, or drawings. In her works, Norment combines her personal experiences as an African American with the question of how the shift in African American identity is inscribed in collective memories, media pictures, or the pop culture in the form of longings and fears. She repeatedly uses motifs such as shadows, ghostly aspects, or reflection as a representation of the "in between" in her works. Norment's works depict states of transition: from one culture to another, from the past to the present, from reality to utopia. In her reduced, minimalist artworks, ambivalent cultural memories are condensed into physical, spatial, and temporal experiences that have the hallucinatory qualities of psychological atmospheres.

For example, the standing microphone that is dazzlingly illuminated from inside in *Triplight* (2008) conjures up the genius of great blues singers such as Billie Holiday and Bessie Smith, and at the same time produces a light architecture recalling a barred cell or the ribs of ribcage. In her series of drawings entitled *Cotton Rag* (2008-2009), Norment presents the marshy landscapes of the American South as a setting for repressed social and erotic conflicts as well as latent racism. In countless Hollywood movies, the swamp is depicted as humid, unsafe terrain normally inhabited by a mysterious black female who casts spells or tells visitors' fortunes. In her drawings, Norment only hints at this ambiance: plaits of moss hanging from trees appear as reduced structures calling to mind streams of thought or notations. In her glass drawings composed of thousands of dots, for example *Lave* (2008-2009), the viewer is reflected in a shimmering, rhythmic ornament in which his or her likeness gradually blurs on several levels as if in fog. The works mounted on mirror boxes are both two-dimensional drawings and three-dimensional spatial pieces. At the same time, Norment infiltrates the formal pictorial vocabularies of movements such as Zero, Op-Art, or Minimal with current political issues, which are not conveyed in theory but in the form of immediate sensory experience.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 11 a.m. to 7 p.m.

SEPTEMBER

Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany