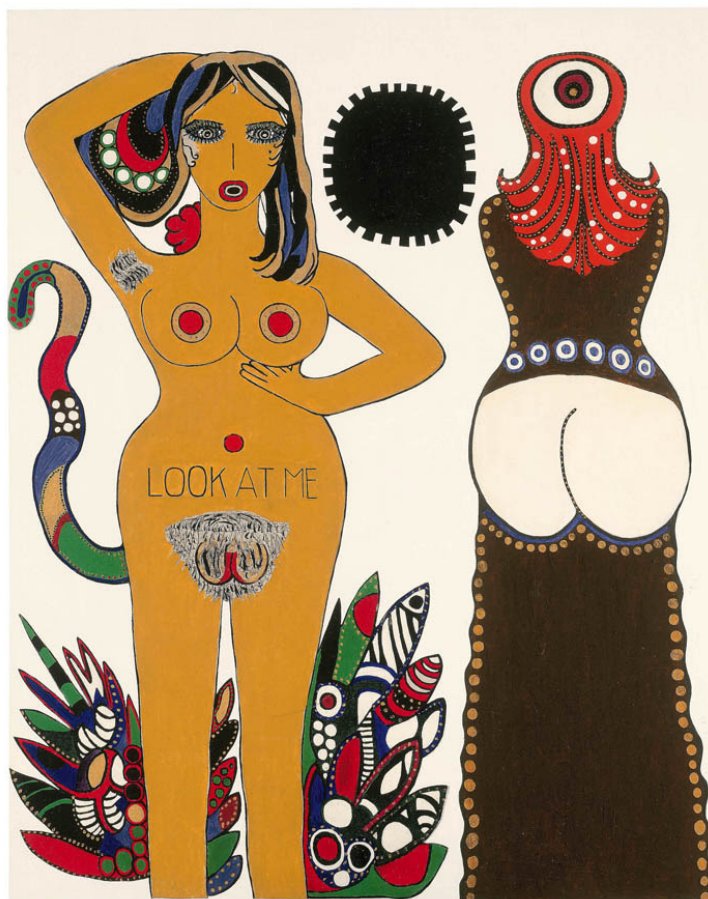


SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM



PRESSEINFORMATION

PRESS RELEASE

(Please scroll down for the English version)

FOLLOW ME

DOROTHY IANNONE

6. September – 25. Oktober 2008

September 6 – October 25, 2008

Eröffnung: Freitag, 5. September 19:00 – 21:00 Uhr

Opening: Friday, September 5, 7 – 9 p.m.

Mit *FOLLOW ME* präsentiert SEPTEMBER eine Auswahl von Dorothy Iannones in den siebziger Jahren entstandenen Gemälden, Zeichnungen und Videoboxen. Das Oeuvre der 1933 in Boston geborenen und in Berlin lebenden und arbeitenden Künstlerin gehört zu den eigenwilligsten des 20. Jahrhunderts. Zur Ausstellung erscheint ein Katalog in deutscher und englischer Sprache mit Texten von Yves Brochard und Massimiliano Gioni.

Seit nun über vier Jahrzehnten entwirft Dorothy Iannone in ihrem Werk die befreiende Vision eines Daseins, in dem Spiritualität, Kunst, Liebe, Erotik, Sex, Freundschaft, Politisches und Privates untrennbar miteinander verschmolzen sind. Aus ihrer zunächst vom abstrakten Expressionismus geprägten Malerei entwickelten sich ab 1967 figurative und mit zahlreichen Texten ausgestattete Bilder und opulente Bildgeschichten, die - wie auch Iannones Videoinstallationen, Dichtungen und Songs, dem menschlichen Streben nach bedingungsloser Liebe und ekstatischer Vereinigung gewidmet sind. Iannones Werk ist durchströmt von persönlichen Erinnerungen, archetypischer Symbolik, Mode und Zeitgeist. Detailgenau und in immer wieder neuen Konstellationen schildert sie das erfüllte Leben mit ihren Freunden und Geliebten. Dazu zählt ebenso Dieter Roth, mit dem sie eine Liebesbeziehung und lebenslange Freundschaft verband, wie auch befreundete Künstler aus dem Umfeld des Fluxus.

Radikal wie nur wenige andere Vertreterinnen ihrer Generation hat sie dabei an bigotten Konventionen gerüttelt, die weit über die Moderne hinaus Bestand hatten. Während ihren männlichen Kollegen das Privileg der expliziten Darstellung des entblößten weiblichen Körpers vom kulturellen Establishment immer zugebilligt wurde, galt der lustvolle Blick aufs andere Geschlecht bei Künstlerinnen als Ausdruck moralischer Entgleisung. Iannones freizügige Darstellung von Liebe und Sexualität hat dazu geführt, dass ihr Werk bis in die achtziger Jahre wiederholt Zensur, Einfuhrverbote, Razzien und Beschlagnahmungen zum Opfer fiel. Inzwischen wird ihr Schaffen allerdings von einer jungen Kunstszene unter neuen Vorzeichen rezipiert. So waren ihre Arbeiten in den letzten Jahren in bedeutenden internationalen Ausstellungen, wie etwa der 4. Berlin Biennale 2005 oder der Whitney

Biennale 2006, zu sehen. 2005 widmete ihr das Sprengel Museum in Hannover gemeinsam mit Dieter Roth eine große Werkschau, 2006 zeigte die Wiener Kunsthalle unter dem Titel *Seek the Extremes* Arbeiten von Dorothy Lannone und der US-Künstlerin Lee Lozano.

FOLLOW ME, die aktuelle Ausstellung bei SEPTEMBER, dokumentiert, wie sich in Lannones Werk das elementare Verlangen nach freier Rede, nach menschlicher und künstlerischer Selbstentfaltung in den siebziger Jahren mit der Suche nach neuen Formen der Erzählung verbindet, die unterschiedlichste Kunstformen mit einschließt: angewandte und bildende Kunst, Literatur, Film, Video und Musik. Neben Lannones zwischen 1970 und 1971 entstandener „Eros-Serie“ und einer Auswahl von Gemälden stehen hierbei ihre Videoboxen, wie etwa das 1977 entstandene vier Meter breite Triptychon *Follow Me*, in denen sie als wohl erste Künstlerin, Video und Malerei, Text und Skulptur kombiniert. Mitte der Siebziger wurde das noch relativ junge Medium Video von Künstlerinnen wie Joan Jonas oder Martha Rosler genutzt, um die soziale und politische Situation der Frau von einem feministischen Standpunkt aus zu beleuchten. Auch wenn der offensive Umgang mit weiblicher Sexualität Dorothy in die Nähe feministischer Positionen rücken mag, fügt sich ihr Oeuvre nicht eindeutig in diesen Zusammenhang ein. Als Ausstellung gibt *Follow Me* Einblicke in den spirituellen und erotischen Kosmos Lannones und dokumentiert zugleich die formale Kühnheit und den experimentellen Pioniergeist, der ihrem Werk zugrunde liegt.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website www.september-berlin.com. Gerne können Sie uns per Mail office@september-berlin.com oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Freitag von 11:00 bis 19:00 Uhr, Sonnabend von 11:00 bis 18:00 Uhr.

SEPTEMBER

Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

ENGLISH VERSION

With the exhibition *FOLLOW ME*, SEPTEMBER presents a selection of Dorothy Iannone's paintings, drawings, and video boxes from the '70s. Iannone was born in 1933 in Boston and lives and works in Berlin; her oeuvre is one of the most stubbornly independent of the 20th century. A catalogue in German and English with texts by Yves Brochard and Massimiliano Gioni accompanies the show.

For over four decades now, Dorothy Iannone's work has created a liberating vision of a life in which spirituality, art, love, eroticism, sex, friendship, the political and the private are inextricably interwoven. Beginning in 1967, figurative images augmented by writing and lavish pictorial narratives developed from her painting, which was initially influenced by Abstract Expressionism; like Iannone's video installations, poems, and songs, they are dedicated to the human striving for unconditional love and ecstatic union. Iannone's work is abundant with personal memory, archetypal symbolism, fashion, and zeitgeist. In painstaking detail and ever-shifting constellations, she portrays a life fulfilled by friends and lovers. Among these are Dieter Roth, with whom she had a love relationship and a lifelong friendship, as well as artist friends from the Fluxus scene.

Radical as few others of her generation were, she undermined bigoted conventions that remained in place well beyond modernism. While the cultural establishment always allowed her male colleagues the privilege of explicitly representing the nude female body, when women artists gazed sensually at the opposite sex, it was considered evidence of moral derailment. Iannone's exuberant depiction of love and sexuality resulted in her work repeatedly falling victim to censorship, import prohibitions, raids, and impoundments well into the '80s. Since then, however, her art has been appreciated in a new light by a younger art scene. Over the past several years, her works have been shown in important international exhibitions such as the 4th Berlin Biennial in 2005 and the Whitney Biennial in 2006. In 2005, the Sprengel Museum in Hanover gave her a major show together with Dieter Roth, and in 2006 the Vienna Kunsthalle showed works by Dorothy Iannone and the American artist Lee Lozano in an exhibition titled *Seek the Extremes*.

FOLLOW ME, the current exhibition at SEPTEMBER, documents how Iannone's work of the 1970s combines the basic demand for free speech and for human and artistic self-expression with a search for new narrative possibilities that incorporate a wide variety of artistic forms including the applied and fine arts, literature, film, video, and music. Along with Iannone's *Eros Series* made between 1970 and 1971 and a selection of paintings, the show also presents her video boxes, such as the 12-foot-long triptych *Follow Me* from 1977, which made her the first woman artist to combine video with painting, text, and sculpture. In the mid-seventies, the still relatively young medium of video was used by women artists like Joan Jonas and Martha Rosler to cast light on the social and political situation of women from a feminist perspective. Even while Dorothy's aggressive approach to female sexuality locates her work in close proximity to feminist positions, her oeuvre is not clearly compatible with this context. The exhibition *Follow Me* offers insight into Iannone's spiritual and erotic cosmos while documenting the formal audacity and experimental spirit lying at the heart of her work.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website www.september-berlin.com. You're also welcome to contact us by mail at: office@september-berlin.com or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 11 a.m. to 7 p.m.

SEPTEMBER

Charlottenstrasse 1, 10969 Berlin, Germany

