

# SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM



## **PRESSEMITTEILUNG 12.09.2007**

### **PRESS RELEASE 9/12/2007**

(Please scroll down for the English version)

Wir freuen uns sehr, Sie am Samstag, 29.09.2007, 19:00 – 22:00 Uhr zur Eröffnung unserer Galerie  
SEPTEMBER einzuladen.

Sonntag, 30.9.2007 12:00 – 17:00 Uhr: Brunch

It is our great pleasure to invite you to the opening of our gallery SEPTEMBER  
on Saturday, 9/29/2007, 7 – 10 p.m.

Sunday, 9/30/2007 12 a.m. – 5 p.m.: Brunch

Als erste Künstlerin präsentieren wir:

The inaugural exhibition presents the works of:

**Kerstin Drechsel**

**MITTELERDE**

**02.10. – 24.11.2007**

Bräunliches Rot trübt das Bild wie geronnenes Blut. Der Teufel thront als Plastikmaske auf einem  
Kiefernholzregal, feine zelluläre Gebilde schweben aus einem Ikea-Lampenschirm empor.

Fluoreszierende Farbe rinnt wie verlaufenes Weingummi über Grünpflanzen, Filmposter, Stapel von Kleidern, Fantasy-Büchern, CDs und Videokassetten, während an anderen Stellen Details in kristalliner Schärfe hervortreten. Die konzeptionelle Malerei, mit der Kerstin Drechsel in ihrem jüngsten Zyklus *MITTELERDE* die Wohnung eines Heavy-Metal-Fans examiniert, gleicht einem alchemistischen, chemischen Prozess, bei dem alles in der Entwicklung begriffen ist. Wie schon in ihren früheren Gemäldeserien *RESERVE* (2001-2005) und *UNSER HAUS* (2005) dringt Drechsel in das Leben Anderer ein. Ohne die jeweiligen Personen selbst zu porträtieren, begutachtet sie das intimste Umfeld ihres Gegenübers auf das Genaueste: die entlegensten Winkel von Schlaf- und Wohnzimmer, das Arrangement von Gegenständen, Erinnerungen, Fetischen und Devotionalien, die sich im Laufe von Jahren oder Jahrzehnten angesammelt haben.

Vordergründig berühren die Bilder der Berliner Künstlerin ein Thema, das auch in der Massenpresse und in einschlägigen Reality-Soaps immer wieder in sensationeller Berichterstattung aufgegriffen wird: das Phänomen des „Messie-Syndroms“. Die Aufforderung zum voyeuristischen Schauen verbindet sich in Drechsels Malerei jedoch mit einem anderen Interesse. Es geht ihr nicht um Denunziation oder den Blick auf soziale oder private Verhältnisse, sondern um die Frage, wie sich dieser Blick konstituiert. Die fließenden Grenzen zwischen selbst geschaffenen Ordnungssystemen, obsessivem Sammeln und schleichender Verwahrlosung finden auf Drechsels Gemälden ihre formale Analogie im Oszillieren zwischen Gegenständlichkeit und der Auflösung in der Abstraktion. Wie in einer filmischen Dramaturgie bildet sie immer wieder die gleichen Gegenstände und Raumsegmente ab – aus der Totale, in der Vergrößerung und vervielfältigt sie in unterschiedlichen Farbnuancen und Techniken und lässt so ein subjektives Wahrnehmungsbild entstehen, in dem sich die Strukturen von Ordnung und Unordnung auf beunruhigende Weise annähern.

Zugleich ist *MITTELERDE* eine Raumin szenierung, die mit unterschiedlichen Perspektiven und Maßstäben spielt. Das Zentrum der Ausstellung bildet eine Skulpturengruppe, für die Drechsel die Formen von Bleigießfiguren als Vorlage nutzte. Überdimensional vergrößert und in weißem Industrielack gespritzt, erscheinen die Relikte von Silvesterritualen wie semiabstrakte Gebilde, die zu Projektionsflächen für esoterische oder kunstgeschichtliche Interpretationen werden und zugleich die Prozesshaftigkeit von Drechsels Malerei in die Dreidimensionalität transformieren.

Kerstin Drechsel studierte an der HdK in Berlin und war Meisterschülerin bei Achim Freyer. Ihre Arbeiten waren seit 1992 in zahlreichen Ausstellungen zu sehen. Zu ihren jüngsten Einzelpräsentationen zählen *UNSER HAUS* und *POSTER\_BOX* bei Laura Mars Grp., Berlin sowie *RESERVE* im Allgemeinen Konsumverein, Braunschweig. Ihre Gemälde und Installationen wurden in Gruppenausstellungen wie *Das Achte Feld* im Kölner Museum Ludwig, *A Room Of One's Own*, in De Markten in Brüssel oder *Das Atmen der Stadt* im Haus am Waldsee gezeigt, und unter anderem in dem Kunstband *New German Painting* (Prestel, 2006) ausführlich besprochen. Zur Ausstellung *MITTELERDE* erscheint im Vice Versa Verlag ein Katalog mit einem Essay von Frank Wagner und einem Interview mit der Künstlerin.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com). Gerne können Sie uns per Mail [office@september-berlin.com](mailto:office@september-berlin.com) oder telefonisch unter + 49-30-61656770 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Sonnabend von 11 bis 19 Uhr.

SEPTEMBER  
Charlottenstrasse 1, 10969 Berlin

### **PRESS RELEASE 9/12/2007**

Brownish red muddies the image like coagulated blood. The devil presides in the form of a plastic mask on a pinewood bookshelf; delicate cellular shapes rise up from an Ikea lampshade. Fluorescent color trickles like melting wine gum over houseplants, movie posters, piles of clothing, fantasy books, CDs, and videotapes, while elsewhere details emerge in sharp focus. The conceptual painting Kerstin Drechsel employs in her latest series *MITTELERDE (Middle Earth)* to examine the apartment of a Heavy Metal fan resembles both an alchemical and chemical process in which everything is in a state of development. As in her earlier series of paintings *RESERVE (2001-2005)* and *UNSER HAUS (Our House, 2005)*, Drechsel infiltrates other people's lives. Instead of making portraits of the persons themselves, however, she assesses their intimate environments in the most exacting of manners: hidden corners of bedrooms and living rooms, all the arrangements of objects, mementoes, fetishes, and relics that have collected over the course of years or decades.

On the surface, the paintings of the Berlin-based artist touch upon a theme that frequently appears in sensational tabloid reports and reality soaps: the phenomenon of the "Messie Syndrome." In Drechsel's painting, however, the invitation to voyeurism is linked to a different concern. She's not interested in denouncing anyone or in providing a view of social or private conditions, but in questioning how this view is constructed. In Drechsel's paintings, the fine line between self-made organizational systems, obsessive collecting, and spreading squalor finds its formal analogy in the oscillation between the representational and its dissolution into abstraction. Much in the manner of cinematic dramaturgy, she always shows the same objects and segments of rooms – reproducing them in varying nuances of color and techniques in wide shot and close-up that establish a subjective perception in which the structures of order and disorder converge in an unsettling way.

At the same time, *MITTELERDE* is a staging of space that plays with various different perspectives and scales. The core of the exhibition consists of a group of sculptures Drechsel based on the forms of poured lead figures [a German New Year's Eve tradition that entails heating up pieces of lead and dropping the molten metal into cold water. The resulting shapes are interpreted as omens for the new year]. Greatly enlarged and sprayed in white industrial enamel, these relics from a New Year's Eve ritual resemble semi-abstract shapes upon which all manner of esoteric or art historical interpretations can be projected; at the same time, they translate the process-based nature of Drechsel's painting into the third dimension.

Kerstin Drechsel studied at the HdK in Berlin and was Meisterschülerin (MFA graduate) under Achim Freyer. Her works have been shown in numerous exhibitions since 1992. Among her most recent solo shows are *UNSER HAUS (Our House)* and *POSTER\_BOX*, both presented at Laura Mars Grp., Berlin, as well as *RESERVE*, presented at the Allgemeinen Konsumverein in Braunschweig. Her paintings and installations have been shown in group exhibitions such as *Das Achte Feld (The Eighth Square)* at the Museum Ludwig in Cologne, *A Room of One's Own* at De Markten in Brussels, and *Das Atmen der Stadt (The Breath of the City)* at the Haus am Waldsee in Berlin; her work has been extensively addressed in the art volume *New German Painting* (Prestel, 2006), among others. On the occasion of the exhibition *MITTELERDE*, Vice Versa Verlag is publishing a catalogue that features an interview with the artist as well as an essay by Frank Wagner.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com). You're also welcome to contact us by mail at: [office@september-berlin.com](mailto:office@september-berlin.com) or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 11 a.m. to 7 p.m.

SEPTEMBER  
Charlottenstrasse 1, 10969 Berlin, Germany