

## **Antje Majewski**

\* Marl/Westphalia, Germany, 1968

1987-95 Studies Art History, Philosophy and History in Cologne, Florence and Berlin

1998 Lingener Kunstpreis

2000-01 Residency of the Berlin Senat for Delfina Studios, London

2010 Randolph Cliff Residency, Edinburgh

Lives in Berlin

### **Teaching Experience**

2001-02 Guest Professor at Academy of Fine Art, Karlsruhe, D

2004-05 Teaches at Academy of Fine Art, Bern, CH

2006-2011 Professor at Kunsthochschule Berlin-Weißensee, Berlin, D

from 2011 Professor at Muthesius Kunsthochschule, Kiel, D

Lectures and workshops at Academy of Fine Art, Damascus, Syria; Fachhochschule Nordwestschweiz, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel, CH; Universität der Künste, Berlin, D; Hochschule für Künste, Bremen; Edinburgh College of Art, Edinburgh, GB; Royal College of Art, London, GB; Städelschule, Frankfurt a.M., D; Kunsthochschule Mainz, Mainz, D; Hochschule für Angewandte Kunst, Wien, A; Schule Friedl Kubelka, Wien, A; Goldsmith College, London, GB; NYU Berlin, Berlin, US/D

Lives and works in Berlin

[www.antjemajewski.de](http://www.antjemajewski.de)

[www.ffffff.org](http://www.ffffff.org)

### **Solo shows**

2012 *Il giardino dei corpi* (with Piotr Nathan), Villa Romana, Florenz, I

2011 *Die Gimmel-Welt. Wie die Objekte zum Sprechen kommen*, Kunsthaus Graz, Graz A (Cat.)

*The Guardian of All Things that are the Case*, neugerriemschneider, Berlin, D

*Antje Majewski / Mathilde ter Hejne*, (mit Mathilde ter Hejne), Galerie Olaf Stüber, Berlin, D

2010 *Freisler* (with Agnieszka Polska), splace, Berlin, D

*Eyland* (mit Juliane Solmsdorf), Galerie Töplitz, Potsdam, D

2008 *Tanz RGBCMYK*, neugerriemschneider, Berlin, D

*My very gestures*, Salzburger Kunstverein, Salzburg, A (Cat.)

2007 *Dekonditionierung*, Ballhaus Ost, Berlin, D

*Erde Asphalt Wedding* (with Juliane Solmsdorf), Institut im Glaspavillon der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, D

2007 *Mal de ojo and other works*, Darat al-Funun, Amman, Jordan

2006 *Mal de ojo and other works*, Goethe Institute, Damaskus, Syria

*The Royal Mummies*, neugerriemschneider, Berlin, D

2005 *mal de ojo*, neugerriemschneider, Berlin, D

*Skarbek*. Dance theatre performance, directed by Antje Majewski / Ingo Niermann; stage and costume design: Antje Majewski; choreography: Tomasz Wygoda; music: Katrin Vellrath; Bytomskie Centrum Kultury, Bytom, PL, and Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin, D (Cat.)

- 2003 *Nell'aqua nell'aria*, Galeria Monica de Cardenas, Milano, I  
*Crystal Palace and the Dinosaurs*, aspreyjacques, London, GB
- 2001 *Twigs*, Goethe-Institute, London, GB  
*Video. Featuring Sarah Mucaria and Krylon Superstar*, neugerriemschneider, Berlin, D  
*Einer zu viel*, Kunstverein Ulm, Ulm, D (Cat.)  
*L'Invitation au Voyage*, Kunsthalle Basel, Basel, CH (Cat.)
- 1999 *Invitation to a Voyage, Part I: Friends and Lovers*, asprey jacques, London, GB
- 1998 *Die Bergsteiger*, neugerriemschneider, Berlin, D  
*Antje Majewski*, Kunstverein Lingen, Lingen, D (Cat.)
- 1997 *Spiegel*, neugerriemschneider, Berlin, D
- 1993 *Murphy Excellent Gas Superfine Chaos*, Lukas & Hoffmann, Köln, D
- 1991 *Una vita di campagna*, Galleria Comunale, Ostuni, I

### **Group shows and screenings**

- 2013 *Erogenous Zone / ff/ Temporäre Autonome Zone*, Galerie im Körnerpark, Berlin, D  
*nonchalant, en passant und absolut*, Galerie Crazy, Graz, A  
*Krautfilm*, Teatris, Berlin, D  
*Mere Top*, Royal NonSuch Gallery, Oakland, USA  
*Thomas Bayrle: All-in-One*, Wiels, Brussels, Belgium  
*INSTRUCTION MANUAL AND ACCESSORIES - IMAA 2013-15*, espace d'art  
contemporain 14°N 61°W, Fort de France, Martinique
- 2012 *Festival di Cinema Africano. Africamix: Cinema e contaminazioni*, Interzona, Verona, I  
*Museum as artistic practise*, Cricoteca, Cracow, PL  
*Chains*, Horse, Berlin, D  
*Abstraktion Substraktion*, Galerie Lisa Ruyter, Vienna, A  
*Jenseits der Mensch-Mensch-Grenze*, Studio, Berlin, D  
*Fly or Flow*, Galerie Lisa Ruyter, Vienna, A  
*Komplexraum #3*, General Public, Berlin, D  
*Skulpturengarten Kritzensdorf*, Strombad Kritzensdorf, Vienna, A  
*Malerei der Ungewissen Gegenden*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D  
*Mittendrin. Randvoll mit Kunst*, Kunstverein Ulm, Ulm, D  
*Cognitio Arspobiae : Show Therapy*, The Wand, Berlin, D  
*In the Shadow of the Sun*, Bel Etage, Berlin, D  
*Familienalbum*, Städtische Galerie Nordhorn, D  
*Animismus*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, D  
*Objekt Atlas*, Weltkulturen Museum, Frankfurt a.M., D
- 2011 *Please go around the construction area by the light and over the traffic island (and other stories)*, Kunstverein Schattendorf, A  
*Monument Valley*, UFO presents, Berlin, D
- 2010 *Carte Blanche*, Galerie Analix Forever, Genf, CH  
*International Wardrobe. Transylvanian Rhapsody*. Hildegardstr. 2a, München, D  
*Portfolio Berlin (1)*, Kunsthalle Rostock, D  
*Dekonditionierung*, Videoart at Midnight, Kino Babylon, Berlin, D  
*Unreal Asia (3)*, *Uncanny Geographies*, Zürcher Theater Spektakel, Zürich, CH

- Un séminaire à la campagne*, France Fiction, Paris, Fr
- Squatting*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, D
- 2009 *Zeigen, eine Audiotour*, Temporäre Kunsthalle, Berlin, D
- Hüttendong*, after the butcher, Berlin, D
- Neues Museum*, Basso, Berlin, D
- Rave is Over*, Exile, Berlin, D
- Printed Treasures*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D
- Spirits*, Stattbad Wedding, Berlin, D
- Das Gespinst. Die Sammlung Schürmann zu Gast im Museum Abteiberg*, Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D
- Fragmented series of movements*, Se8, London, GB
- Raum.Inhalt*, Haus für die Kunst / Im Tal, Hasselbach, D
- Dubai Düsseldorf*, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, D
- Unreal Asia*, Oberhausener Kurzfilmtage, Oberhausen, D
- Gerichtsstr.52a*, Gerichtsstr.52a, Berlin, D
- 2008 *Treasure-Land*, Abfertigung, Bremen, D
- Quest*, Galerie ZERN, Berlin, D
- Helsinki Biennale*, Helsinki, FI
- Under Influence*, Kunsthaus Dresden, Dresden, D
- Vertrautes Terrain*, ZKM, Karlsruhe, D (Cat.)
- The 5th International Bangkok Experimental Film Festival (BEFF 5)*, Bangkok, Thailand und Kino Arsenal, Berlin, D
- Warsaw does not exist*, Galeria Kronika, Bytom, PL (Cat.)
- 2007 *Kronacher Videopreis 2007*, Kunstverein Kronach, Fürstenbau der Festung Rosenberg, Kronach, D
- 2006 *Maskharat*, Künstlerhaus Stuttgart, Stuttgart, D
- Totalstadt*, ZKM, Karlsruhe, D (Cat.)
- Emergency Room*, Galerie Olaf Stüber, Berlin, D
- Architektura intymna architektura porzucona*, Galleria Kronika, Bytom, PL
- Soleil Noir. Depression und Gesellschaft*, Salzburger Kunstverein, A
- A Home for Lost Ideas*, General Public, Berlin, D
- Schauwerkarchiv*, Kantonsbibliothek Appenzell Ausserrhoden, CH
- Zurück zur Figur. Malerei der Gegenwart*, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, München, D (Cat.)
- 2005 *Convergence at E116°/N40° Beijing 2005*, Beijing, China (Cat.)
- 2004 *6. Werkleitz-Biennale*, Volkspark Halle, Halle (Saale), D (Cat.)
- Atomkrieg*, curated by Antje Majewski and Ingo Niermann, Kunsthaus Dresden, D (Cat.)
- Daß die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem\**, Generali Foundation, Wien, A (Cat.)
- 2003 *Berlin/Moskau*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, D (Cat.)
- Splendor Geometrik*, curated by Antje Majewski and Anke Kempkes, Galerie Gisela Capitain, Köln, D
- Help*, Els Hanappe Underground, Athen, GR
- Windstöße*, Kunsthaus Dresden, Dresden, D
- deutschemalereizweitausendunddrei*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D (Cat.)
- 2002 *Pleasant thoughts*, griedervonputtkammer, Berlin, D

- Nach der Wirklichkeit – Realismus und aktuelle Malerei*, Kunsthalle Basel, CH (Cat.)  
*layered histories*; Staatsbank, Verein Berliner Künstler, Berlin, D (Cat.)  
*Christian Flamm, Thilo Heinzmann, Michel Majerus, Antje Majewski, Nader, asprey jacques*  
 Gallery, London, GB
- 2001 *Abbild*, Landesmuseum Johanneum, Graz, A (Cat.)  
*The contemporary face – von Pablo Picasso bis Alex Katz*, Deichtorhallen, Hamburg, D  
*Brown*, The Approach, London, GB
- 2000 *Salon*, Delfina Project Space, London, GB  
*Malkunst*, Fondazione Mudima, Mayland, I (Cat.)  
*Rocaille*, Shedhalle, Zürich, CH  
*Drawings*, Sommer Contemporary Fine Art, Tel-Aviv, Israel
- 1999 *Bleibe*, Akademie der Künste, Berlin, D (Cat.)  
*Nach-Bild*, Kunsthalle Basel, Basel, CH (Cat.)  
*Made in Berlin*, House of Cyprus, Athen, GR (Cat.)
- 1998 *El Niño*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D (Cat.)  
*Made in Berlin*, Rethymnon Centre for Contemporary Art, Kreta, GR (Cat.)  
*Beautiful World*, Goethe Institute Manchester; Goethe Institute Gallery, London, GB  
*Träume*, curated by Antje Majewski and Ingo Niermann, ~Laden/Schillerstraße, Berlin, D
- 1997 *Schöne Welt*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, D (Cat.)  
*A summer group show*, neugerriemschneider, Berlin, D
- 1995 *Campo '95*, Corderie dell'Arsenale, Venedig, I; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Torino, I; *Campo '95*, Malmö Konstmuseet, Malmö, S (Cat.)  
*45 Minuten später*, Wiensowski + Harbord, Berlin, D
- 1994 *Lukas & Hoffmann*, Köln, D
- 1993 *Futura Art Book Collection*, Air de Paris, Nizza, F

### Curatorial Projects

- 2012 *Temporäre Autonome Zone* (curated by ff and Lisa Ruyter), Galerie Lisa Ruyter, Vienna, A  
[www.ffffff.org](http://www.ffffff.org)
- 2011 *Die Gimmel-Welt. Wie die Objekte zum Sprechen kommen* (curated by Antje Majewski and Adam Budak), Kunsthaus Graz, Graz A (Kat.)
- 2010 *Splace, 12 Episoden im Fernsehurm*, curated by Antje Majewski, Magdalena Magiera, Dirk Peuker, Juliane Solmsdorf, splace, Berlin, D  
[www.splace.blog.de](http://www.splace.blog.de)
- 2004 *Atomkrieg*, curated by Antje Majewski and Ingo Niermann, Kunsthaus Dresden, D (Kat.)
- 2003 *Splendor Geometrik*, curated by Antje Majewski and Anke Kempkes, Galerie Gisela Capitain, Köln, D  
*Legende*, curated by Antje Majewski and Anke Kempkes, Filmabend, Filmhaus Kino Köln und Kino Arsenal, Berlin, D
- 1998 *Träume*, curated by Antje Majewski and Ingo Niermann, ~Laden/Schillerstraße, Berlin, D

### Books and catalogues

- 2012 Clémentine Deliss (Hrsg.), *Objekt Atlas*, Weltkulturen Museum, Kerber Verlag, Bielefeld / Berlin, D

- 2011 Adam Budak, Peter Pakesch (Hrsg.), *Die Gimmel-Welt. Wie die Objekte zum Sprechen kommen*, Kunsthaus Graz, Graz A / Sternberg Press, Berlin/ New York  
 Sebastian Cichocki (Hrsg.), *Critics are All Ready Made. The Future of Art Criticism as Pure Fiction. A Set of 19 Exhibitions on Paper and one Collateral Event. Format P #4*, Warschau, PL
- 2010 Stephan Koal (Hrsg.), *Portfolio Berlin 01*, Kunsthalle Rostock / Distanz Verlag, Rostock / Berlin  
 Sreshta Rit Premnath, Warren Neidich (Hrsg.), *Shifter 16, Pluripotential*, New York  
*Dubai Düsseldorf*, Sonderausgabe Beton Brut, Kunstverein Düsseldorf  
 Karin Sander and Temporäre Kunsthalle Berlin, *Zeigen. Eine Audiotour durch Berlin*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, D
- 2009 *A Nervous Map. On Expanding the Field in Design*. Fundacja Bec Zmiana, Warschau  
 Aleksandra Mir, *The How Not to Cook book*, Collective Gallery, Edinburgh and Revolver Publishing, Berlin  
 Ingo Niermann, *China ruft dich*. With 44 photos by Antje Majewski, Edition Freitag, Berlin  
*A.E.I. u.U., Just what it is that made today's Berlin so different, so appealing, Starship – The Early Years: 1998-2001*, Starship Verlag, D
- 2008 Hemma Schmutz, Caroline Schneider (Ed.), *Antje Majewski: My Very Gestures*, Salzburger Kunstverein und Sternberg Press, Salzburg, Berlin, New York, A, D, USA  
 Gregor Jansen (Ed.), *Vertrautes Terrain*, ZKM, Karlsruhe, D  
 Ingo Niermann, *Ich allein*. Illustration by Antje Majewski. SuKuLTur, Berlin, D  
 Sebastian Cichocki (Ed.), *Warsaw does not exist. Exhibition as a book*, Fundacja Bec Zmiana, Warsaw, PL  
 Ingo Niermann, *China ruft dich*. With 48 photos by Antje Majewski, Rogner & Bernhard, Berlin, D
- 2006 Christian Lange and Florian Matzner, *Malerei der Gegenwart. Zurück zur Figur*, Prestel, München, D  
 Christoph Tannert, *New German Painting*, Prestel, München, D  
 Mauricio Cattelan, Massimiliano Gioni and Ali Subotnik (Ed.), *Checkpoint Charley*, Project for the 4<sup>th</sup> Berlin Biennial for Contemporary Art, Berlin, D
- 2005 Ingo Niermann and Antje Majewski, *Eins*, Beijing, China  
 Irene Von Hardenberg and Reto Güntli, *Künstlerinnen*, Gerstenberg Verlag, Hildesheim, D  
 Antje Majewski and Ingo Niermann, *Skarbek*, Lukas & Sternberg, New York, US  
 Feng Boyi, *Convergence at E116°/N40° Beijing 2005*, Beijing, China
- 2004 Antje Majewski and Ingo Niermann (Ed.), *Atomkrieg*, Lukas & Sternberg, New York, US  
 Hemma Schmutz and Tanja Widmann (Ed.), *Daß die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem\**, Generali Foundation, Wien, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln, D  
*6. Werkleitz-Biennale*, Volkspark Halle, Halle (Saale), D
- 2003 Pawel Choroschilow, Jürgen Harten, Joachim Sartorius and Peter-Klaus Schuster (Ed.), *Berlin -Moskau / Moskau – Berlin, 1950 – 2000*, Nicolai-Verlag, Berlin, D  
 Nicolaus Schafhausen (Ed.), *deutschemalereizweitausendunddrei*, Frankfurter Kunstverein, Lukas & Sternberg, D
- 2002 Antje Majewski and Ulrike Majewski, *teenage pantomime*, asprey jacques, London, GB  
 Bernhard Mendes Bürgi and Peter Pakesch, *Painting on the move*, Schwabe Verlag, Basel, D  
 Ulrike Kremeier, *layered histories*, Staatsbank, Verein Berliner Künstler, Berlin, D  
 Peter Pakesch (Ed.), *Keine Kleinigkeit*, Christie's and Kunsthalle Basel, Schwabe Verlag, D

- 2001 Antje Majewski and Ingo Niermann, *Einer zu viel*, Kunstverein Ulm, D  
 Peter Pakesch (Ed.), *Antje Majewski, L'invitation au voyage*, Kunsthalle Basel, Schwabe Verlag, Basel, D  
 Peter Pakesch (Ed.), *Abbild*, Landesmuseum Johanneum, Springer-Verlag Wien / NewYork, A/US  
 Elke Naters and Sven Lager, *The Buch*, Kiepenheuer & Witsch, D
- 2000 Birgit Hoffmeister, *Malkunst*, Fondazione Mudima, Milano, I  
*Z2000, Positionen junger Kunst und Kultur*, Akademie der Künste, Berlin, D
- 1999 Peter Pakesch, *Nach-Bild*, Kunsthalle Basel, Basel, Schwabe Verlag, D  
 Birgit Hoffmeister, *Made in Berlin*, House of Cyprus, Rethymon Centre of Contemporary Art, Athen, GR
- 1998 *Antje Majewski*, Kunstverein Lingen, Buxus Verlag, Lingen, D  
 Veit Loers, *El Niño*, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, D
- 1997 Friedrich Meschede, *Schöne Welt*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, D
- 1996 Francesco Bonami, *Echoes. Contemporary Art at the Age of Endless Conclusions*, Monacelli & Press, Inc., New York, US

## Press (selection)

- 2011 Julia Gwendolyn Schneider, *Richtungsänderung*, Taz, 11.1.2011
- 2010 Kito Nedo, *Wabenförmig, Weltförmig*, Süddeutsche Zeitung, 18.8.2010  
Doris Mampe, *Kultur-Schutzräume: Atemberaubend urban*, zitty, 8.9.2010  
Antje Majewski, *Nimm dir, was du brauchst*, Berliner Gazette, 1.6.2010  
Ronald Berg, *squatting. erinnern, vergessen, besetzen*, *Temporäre Kunsthalle Berlin, Kunstforum International*, Bd.202, Mai-Juni 2010, S.298-300  
Constanze Suhr, *Hindernislauf*, Tip Berlin, 29.4.2010, S.64-65  
Teresa Köster, *Gruppenausstellung „Squatting. Erinnern, vergessen, besetzen“ in der Temporären Kunsthalle Berlin*, art-in-berlin, 7.4.2010  
Dominikus Müller, *„squatting. erinnern, vergessen, besetzen“ in der Temporären Kunsthalle Berlin. Ducken und Tarnen*, artnet, 7.4.2010  
Christiane Meixner, *Auf der Suche nach der zerfallenden Zeit*, Der Tagesspiegel, 6.4.2010, S.23  
Tom Mustroph, *Zartbitterer Abschiedsschmerz*, Neues Deutschland, 3.4.2010, S.16  
Gisela Sonnenburg, *Liebenswerte Kindsköpfe kommen ganz gross raus*, Berliner Morgenpost, 3.4.2010, S.20
- 2009 Sebastian Cichocki, *News from the World of Gimel*, Nowa Sztuczna Inteligencja, Ultramarina, 27.10.2009  
Hans-Jürgern Hafner, *Die mit der Farbkarte tanzt*, artnet.de, 20.1.2009  
Simone Reber, *Tanz RGBCMYK*, Tagesspiegel, 10.1.2009  
Anselm Wagner, *Musen des Alltags*, Spike, Frühling 2009, S.110-111  
Henrike Thomsen, *Einiübung in Ekstase*, taz, 23.1.2009, S.38
- 2008 *Auf der Suche nach der zweiten Realität*, Salzburger Nachrichten, 25.9.2008, S.9  
Ingo Niermann, *Manifestieren. Gespräch mit Rem Koolhaas und Hans Ulrich Obrist*, Arch+, April 2008, S.152-153  
*Buch: China ruft dich. Ingo Niermann führt Interviews mit der Zukunft*, De:Bug, 17.7.2008  
*China ruft dich*, FAZ.net, 3.4.2008  
*China in Farbe*, Verso Magazin Kassel, Juni 2008  
Antje Majewski, *Mein Lieblings-Gemeinsames ist das Schwimmen im See*, Berliner Gazette, 12.3.2008  
Vera Tollmann, *Ingo Niermann, China ruft dich. Wenn wir nicht durchkommen, wer dann?* Fluter.de, 15.8.2008  
Nils Michaelis, *Zähmung der Intellektuellen*, Berliner Zeitung, 7.8.2008  
Peter Richter, *Ihr wart doch gestern auch schon da*. FAZ,
- 2007 Antje Majewski, *Und die Augen stehen still*, FAZ Nr.87, 14.4.2007  
Oliver Stolle, *Vorsicht, Kunst!* Neon, März 2007  
*Björks Berliner Maskenball*, Monopol Nr.6/2007, S.15  
Peter Dauers, *Strategien der Verwandlung. Über „Maskharat. Masken, Identität, Projektion“ im Künstlerhaus Stuttgart*, Texte zur Kunst, Heft Nr.65 / März 2007, S.248 ff

- 2006 Vykoukal, Monika, *Soleil Noir. Depression und Gesellschaft*, Springerin, Hefte für Gegenwartskunst, Band XII, Heft 4, Herbst 2006, S. 64  
 Probst, Ursula Maria, *Soleil Noir. Depression und Gesellschaft*, Kunstforum International, Bd. 182, Oktober – November 2006, S. 365 – 366  
 Strobl, Ernst P., *Dunkel ward die Sonne*, Salzburger Nachrichten, 20.07.2006  
*Soleil Noir*, Kunstaspekte, 5. Juli 2006  
 Niermann, Ingo und Majewski, Antje, *Eins zu einer Milliarde*, Hekmag, Frühling / Sommer 2006, S.179  
 Boers, Waling, *City Report: Beijing*, frieze, Jan – Feb 2006, S.139
- 2005 Cichocki, Sebastian, und Majewski, Antje, *Podziemie*, Magazin Sztuki, 34\* Silesia Genius Loci, S.14–21  
 Majewski, Antje, *Upadle Miasta*, Magazin Sztuki, 34\* Silesia Genius Loci, S.22–29  
 Nielsen, Henrikke, *Antje Majewski*, Flash Art, Mai-Juni 2005, S.156-157  
 Cichocki, Sebastian, *Skarbek. Mroczne, podziemne opowiesci*, Ultramarina, 22.5.2005  
 Kalebasiak, Lukasz, *Skarbek w Meksyku*, Gazeta Wyborcza, 19.5.2005  
 Herbstreuth, Peter, *Angriff der Pixel*, Der Tagesspiegel, 19.2.2005, S.26  
*Lebensstil Künstler*, Case, Tokyo, Juni 2005, S.11
- 2004 Christiane Hoffmanns, Adriano Sack, *Die Hauptstädte der Kunst*, Welt am Sonntag, 12.9.2004  
 Mucci, Grit, *Kalter Krieg und heiße Party*, PluSZ Magazin, 10.7.2004  
 Wendland, Johannes. *Tödlicher Anachronismus / Testgelände-Topographie, Schutzräume und das friedliche Meer: Das Kunsthaus Dresden stellt den Atomkrieg aus*, Frankfurter Rundschau Nr. 156, 8.7.2004  
 Salzbrenner, Uwe, *Ein Mast auf dem Sprung*, Sächsische Zeitung. 7.7.2004  
 Dora, Grit, *Vergessene Bedrohung – „Atomkrieg“ im Kunsthaus Dresden*, Dresdner Kulturmagazin, Juli-Ausgabe 2004  
 Kober, Henning, *Trauma einer Generation*, Taz, 22.6.2004  
*Atom-Apokalypse im Rückspiegel*, Der Spiegel, Nr.23, 29.5.2004  
 Thiels, Gabriele, *Wie wir lernten, mit der Bombe zu leben*, Welt am Sonntag, Nr.21, 23.5.2004  
 Liebs, Holger, *Kann passieren*, Süddeutsche Zeitung Nr.117, S.V, 22./23.5.2004  
 Reininghaus, Alexandra, *Ohne Worte*, art, Nr.3, 2004, S. 98  
 Ploebst, Helmut, *Beugekunst*, ballettanz, März 2004, S.60-63  
 Lübke-Tidow, Maren, *Daß die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem.\**, Camera Austria, Nr.86/2004, S.78-79  
 Schindelegger, Maria, *Daß die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem.\**, Eikon, Nr.45 2004, S.45-47  
 Scheyerer, Nicole, *Körper, Codes und Kreative*, Falter (Wien), 25.2.2004, S.62-63  
 Grzonka, Patricia, *Daß die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem\* in der Generali Foundation*, Kunst Bulletin (Zürich), 19.3.2004, S.55

- Benzer, Christa und Hirner, Nicola, *Vielgestaltige Versprechungen . Zu den Ausstellungen „Mothers Invention“, „Daß die Körper sprechen auch das wissen wir seit langem“ und „Body Display“ in Wien*, springerin (Wien), Heft X, Band 1/2004, S.58-61
- Zakravsky, Catherina, *Eine Geste der Fitneß. Eine Ausstellung über die Körperpolitik der Geste in der Generali Foundation Wien*, Texte zur Kunst, Juni 2004, 14.Jahrgang, Heft 54, S.185-187
- Wienzierl, Ulrich, *Körpersprache: Junge Kunst in Wien*, Die Welt, 21.4.2004, S.27
- Majewski, Antje und Kuschel, Ulrike, *Neue Nationalgalerie, Museumsshop*, Neue Review Nr.6, Juni 2004, S.6-10
- 2003 Majewski, Antje; Rosier, Mathilde and Tait, Neal, *Arnold Böcklin II*, Neue Review, Nr.3, July 2003, S.44-46
- Majewski, Antje und Balasubramanyam, Rajeev, *Arnold Böcklin*, Neue Review, Nr.4, Dezember 2003, S.34-37
- , *Freibad, Wie schön kann ein Moment sein?*, Achtung, Nr.1, Herbst 2003
- Pluder, *Achtung* Nr.0, Frühjahr 2003
- Majewski, Antje und Sleigh, Sylvia, *Alte Nationalgalerie*, Neue Review, Nr. 2, Juli 2003, S.30-35
- Majewski, Antje und Niermann, Ingo, *Bröhan-Museum*, Neue Review, Nr. 1, Mai 2003, S.28-31
- Wolfschlag, Claus, *Eine poppig-bunte Welt*, Junge Freiheit, 4. April 2003
- Lapp, Axel, *Review*, Art Monthly, April 2003
- Bauer, Frank, *Ganz schön realistisch*, Elle (Ausgabe Deutschland), April 2003, S.32-40
- Dany, Hans-Christian, *Nie sagen, das kenn' ich schon*, Springerin, März 2003
- Sorbello, Marina, *Domanda irrisolta: quale significato ha la pittura oggi?*, Il Giornale dell'Arte, März 2003
- van Lil, Kira, *Hauptsache anders als die Anderen*, Art, März 2003
- Gleeson, David, *London: asprey jacques*, Contemporary, Winter 2003, S.88-89
- Coomer, Martin, *Antje Majewski. Asprey Jacques*, Time Out, 5.2.-12.2.2003
- Buck, Louisa, *Antje Majewski. Crystal Palace and the Dinosaurs*, The Art Newspaper, Februar 2003
- Galloway, David, *The eternal reinvention of painting*, International Herald Tribune, 15.-16.2.2003
- Wienowski, Ingeborg, *Porträt des Intimen*, Kultur Spiegel, Februar 2003, S.22
- Preuss, Sebastian, *Bis zur Oberfläche und nicht weiter*, Berliner Zeitung, 31.1.2003
- Görgen, Vera, *Kampf der Pinsel gegen die Pixel*, Financial Times Deutschland, 20.1.2003
- Maak, Niklas, *In einem anderen Land*, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 16.1.2003, S.33
- Illies, Florian, *Malerei hoch zwei*, Der Spiegel, 13.1.2003
- , *Real World*, Elle (Ausgabe UK), Februar 2003, S.42
- 2002 Diskussion mit Peter Pakesch, Douglas Fogle and Lauri Firstenberg, *Curating Painting*, Flash Art, Dezember 2002, S.59-61

- Henning von Lange, Alexa, *Interior Worlds*, Modern Painters, Winter 2002, S.94-97
- Stein, Manuel, und Farmbauer, Martina; *Die kleine Schwester*, Süddeutsche Zeitung, 8.7.2002, S.12-13
- Kipphoff, Petra, *Wir bleiben im Bild*, Die Zeit, 20.6.2002, S.44
- Adorján, Johanna, *Verkleide deine Jugend*, Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung; 16.6.2002, S.26
- Schmied, Wieland, *Die Untergeher*, Süddeutsche Zeitung, 28.5.2002, S.13
- Ebner, Jörg, *Das Kreuz mit den Jünglingen*; Frankfurter Allgemeine Zeitung, 2.3.2002, S.58
- 2001 Gronzka, Patricia, *Abbild. Recent Portraiture and Depiction im Landesmuseum Joanneum Graz*, Kunstbulletin, Nr.12, Dezember 2001, S.45
- Mattheiss, Uwe, *Abbild und Abgott*, Süddeutsche Zeitung, 28.11.2001
- Philippi, Anne, *Einer zuviel*; Welt am Sonntag; 19.8.2001
- Buhles, Günter, *Bilderschau von beklemmender Art*, Schwäbische Zeitung, 11.8.2001
- Kast, Raimund, *Tiefe Resignation auf den Gesichtern*; Schwäbische Zeitung, 11.8.2001
- Meschede, Friedrich, *Antje Majewski in der Kunsthalle*; Kunstbulletin, Nr.7/8, Juli/August, S.47-48
- Marzahn, Alexander, *Vom Verlangen, das Sichtbare neu zu sichten*, Basler Zeitung, 14.6.2001
- Jetzer, Gianni, *Oberfläche als Sehnsucht*, frame, Januar / Februar 2001, S.135
- 2000 Heike Föll, Antje Majewski, Gunter Reski, Anselm Reyle, Thomas Scheibitz, *Ach, es geht um Kunst, nicht um Bilder?* Starship Nr.4, 2001, S.128-135
- Lösel, Anja, Ehmer, Kerstin (Fotos), *Glühende Bilderlust*, Stern, Nr.40, 28.09.2000, S.92-98
- Hellwagen, Oliver, *Im Biotop der Bildungsbürgerkinder*, Tagesspiegel, 15.8.2000
- Stocker, Lisa, *Kult im Bungalow*, Süddeutsche Zeitung, 28.7.2000, S.9
- Casadio, Mariuccia, *Sat in a glass case*, Uomo Vogue, Nr.311, Mai/ Juni 2000, S.114 - 119
- Herbert, Martin, *Review: Antje Majewski*, Time Out, 5. -12.1.2000
- Ratnam, Niru, *Kunst*, The Face, Nr.36, Januar 2000, S.96-99
- 1999 Imhof, Dora, „*Nach-Bild*“, *Beispiele zur zeitgenössischen Malerei*, Kunstforum, Bd. 147, September / November 1999
- Vogel, Maria, *Malen in Zeiten der Bilderflut*, Neue Luzerne Zeitung, 3.6.1999, S.15
- Imhof, Dora; *Vielfalt der Möglichkeiten*, Der Bund, 30.6.1999, S. 4
- Müller, Hans-Joachim, *Pinxit oder Wenn die Leinwand vor dem Bildschirm steht* Basler Zeitung, 15.6.1999, S.51
- Eichler, Dominic, *Antje Majewski at Neugerriemschneider*, [www.artnet.com/magazine/reviews/eichler4-20-99.html](http://www.artnet.com/magazine/reviews/eichler4-20-99.html), S.2
- 1998 Berg, Ronald; *In der Malerei gibt es keinen Zufall*, Der Tagesspiegel, 13.3.1998, S.28
- Majewski, Antje, *Einige Realistinnen*, Starship, Herbst 1998, S.24-35
- Schulz, Bernhard, *Im Kopf zu vollenden*, Der Tagesspiegel, 24.9.1998
- Kannenber, Sofia, *Pusten bis zum Platzen*, Berliner Morgenpost, 26.9.1998
- Preuss, Sebastian; *Reizflut der Stadt*, Berliner Zeitung, 29.9.1998

J.R.T., *Beautiful World*, The Times, 31.1.1998

1997 Weixlbaumer, Robert, *Eine Frage des Standpunktes*, Berliner Zeitung, 18.8.1997, S.25

Kuhn, Nicola, *Ende eines Heilsversprechens*, Der Tagesspiegel, 14.8.1997, S.26

Franke, Renate, *Wirklicher als die Wirklichkeit*, Berliner Morgenpost, 12.8.1997, S.27

Fricke, Harald, *Stadt, Land, Foto*, tageszeitung, 9.8.1997

Schreiber, Susanne, *Reflektierte Aneignung der Welt ringsum*, Handelsblatt Nr 37, 21./ 22. 2.1997, S.G 2

Herbstreit