

BIOGRAPHY

CYNTHIA GIRARD

- 1969 born in Montréal
- 1998 Goldsmiths College, University of London
Master of Fine Arts
- 1995 University of Québec, Montréal
Bachelor of Visual Arts

Solo Exhibitions (selection)

- 2012 *Pierre Vallières + Josée Yvon*, Optica, Montreal
- 2011 *Sweet Asbestos*, Meredith Keith gallery, Toronto
The Journey of a Button to the West, 1000 Plateaus Arts Space, Chengdu, China
- 2010 *The Black Glove and the Peacock*, Dunlop Art Gallery, Regina *
Le tyran tritri, La Centrale/Powerhouse, Montreal
- 2009 *Cynthia Girard*, Künstlerhaus Bethanien, Berlin *
Cynthia's Revels, SEPTEMBER, Berlin
- 2007 *La secte de la souris volante*, Oboro, Montréal
- 2006 *Locked Up*, SPACE, London
- 2005 *Fictions sylvestres* - Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal *
Le temps des oiseaux, Optica, Montréal, Québec
Dans la forêt, L'Écart, Rouyn-Noranda*
- 2004 *Cynthia Girard - Le Pavillon du Québec*, Centre d'art de Baie-Saint-Paul,
Baie-Saint-Paul, Québec
- 2003 *Cynthia Girard*, Miller/Geisler Gallery, New York

- Le Pavillon du Québec. Troisième volet: le panthéon*, Galerie B-312, Montréal*
- 2002 *Le Pavillon du Québec. Deuxième volet: la Nouvelle-France*, Galerie Clark, Montréal
- 2001 *Le Pavillon du Québec. Premier volet: de 1940 à nos jours*, SKOL, Centre des arts actuels, Montréal *
- 1999 *Clyde*, Montréal Télégraphe, Montréal

Group exhibitions (selection)

- 2011 *Patriot Loves: Visions of Canada in the feminine*, Carleton University Gallery, Ottawa
Amici dove andate?, Espaço Campanhã, Porto, Portugal
- 2010 *Femmes artistes. La conquête d'un espace : 1965 à 2000*, MNBQ, Québec*
Expansions, galerie de l'UQAM, Montreal.
Le tarot de Montréal, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montreal
- 2009 *New Omega Workshop*, September Gallery, Berlin
- 2008 *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*, La Triennale québécoise du Musée d' art contemporain de Montréal, Montréal *
- 2007 *Anthem*, Carleton University Gallery, Ottawa, Canada. Travelling to Banff Art Centre, Alberta; Mount Saint Vincent University Art Gallery, Halifax, Nova Scotia and Kitchener Waterloo Art Gallery, Ontario
- 2006 *John Moores 24*, Liverpool Biennial, Walker Art Gallery, Liverpool, U.K.*
Réponse à Zola, Clark, Montréal *
- 2004 *Histoires des Amériques*, Musée d' art contemporain de Montréal, Montréal

Awards / Grants

Canada Council for the Arts: Creation/Production grant 2007 and 2010

International Residency Grant, London, U.K., 2005, and Creation Grant Writing 1997

Conseil des arts et des lettres du Québec: International Residency Grant: Künstlerhaus Bethanien, Berlin, 2008

Research and Creation Grant, 2011, 2006, 2005, 2004, 2002, 2001

Perfectionnement Grant 1999 and Creation Grant Writing 1998

Residencies (selection)

2010	The distance between our minds and thoughts equals the distance between our words and mouths, Banff Art Centre, Banff
2008-2009	International Residency, Conseil des arts et des lettres du Québec, Künstlerhaus Bethanien, Berlin
2005-2006	International Residency, Canada Council for the Arts, SPACE, London, U.K.
1999	Landscape, Banff Art Centre, Banff

Art Collections

Musée national des beaux-arts du Québec (2007, 2003, 2000)
Musée d' art contemporain de Montréal (2010, 2005, 2000)
Minister of Foreign Affairs and International Trade of Canada (2003)
Carleton University Gallery (2010)
Private collections

Bibliography - Solo Exhibition Catalogues and leaflets

Amanda Cachia and Helen Marzolf, «The Black Glove and the Peacock», Dunlop Art Gallery, Regina, 2010, 99p.

Oliver K. von Gurstov, David Altmejd, «Tous les oiseaux sont ici», September Berlin, 2009, 67 p.

Réal Lussier, «Fictions sylvestres», Montréal, Musée d' art contemporain de Montréal, 2005, 25 p.

Monique Régimbald-Zeiber, «Rictus erectus ou Cynthia Girard, peintre d'histoire», Montréal, Centre des arts actuels Skol 2001-2002, Livret 04, p. 6.

Collectives Exhibitions Catalogues (selection)

2010 Esther Trépanier et Landry, Pierre, « Femmes artistes. La conquête d'un espace : 1965-2000 », Musée national des beaux-arts du Québec, 2010, 267 p

2008 Ryan Rice, «Anthem-Hymne», Ottawa, Carlton University Art Gallery, 2008, 63p
J. Bélisle, P. Gagnon, M. Lancôt, P. Landry, «Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme», La triennale québécoise 2008, Montréal, Musée d' art contemporain de Montréal, 2008, 216 p

- 2006 Ann Bukantas «John Moores 24 Exhibition of Contemporary Painting», Liverpool, National Museum of Liverpool, 2006. p. 141
M.C. Bouthillier, «Réponse à Zola», Montréal, La Maison de la Vouivre, 2006. P.29
- 2004 Pierre Landry with the collaboration of Johanne Lamoureux and José Roca, «Histoires des Amériques», Montréal, Musée d' art contemporain de Montréal, 2004, 223 p

Articles (selection)

- 2012 Jérôme Delgado, F(r)ictions politiques, Le Devoir, June 2
- 2010 Gregory Beatty, «Mirror for Music», Prairie Dog, July 29, p.15
Marie-Ève Charron, «Contes pour grands enfants», Le Devoir, March 27, p.E6.
Jérôme Delgado, «Se prendre au jeu de tarot », Le Devoir, April 17, p.E9
- 2009 Oliver Koerner von Gustorf, «I am a wanderer», Be Magazin, Berlin, no 17, 2009, p. 14-19
Werthern, Wilhelm, « Cynthia Girard» Le Monde diplomatique, German editon, February 2009, p.3
- 2007 Virginia Dixon, «Cynthia Girard», Border Crossings, Vol. 26, no 4, issue no. 104 dec. 2007, p. 101-102
Heather Anderson,. «Anthem», Canadian Art, Vol. 24, no.4 winter 2007, p. 116.
- 2005 Henry Lehmann, «Wounded wood fills nature scenes», The Gazette, April 2, 2005, p.ARTS-2
- 2004 Jean-Ernest Joos, «La mondialisation de Cynthia Girard», ESSE arts + opinions, no. 50 winter 2004, p. 64-65
Melissa Kuntz, «Cynthia Girard at Miller/Geisler», Art in America. no. 1 winter 2004, p. 104

Professional Engagements

- 2007-2008 Visiting scholar (guest artist), Department of studio arts, Concordia University, Montréal
- 2001-2010 Member of gallery Clark
- 2009-2010 Member of La Centrale/Powerhouse