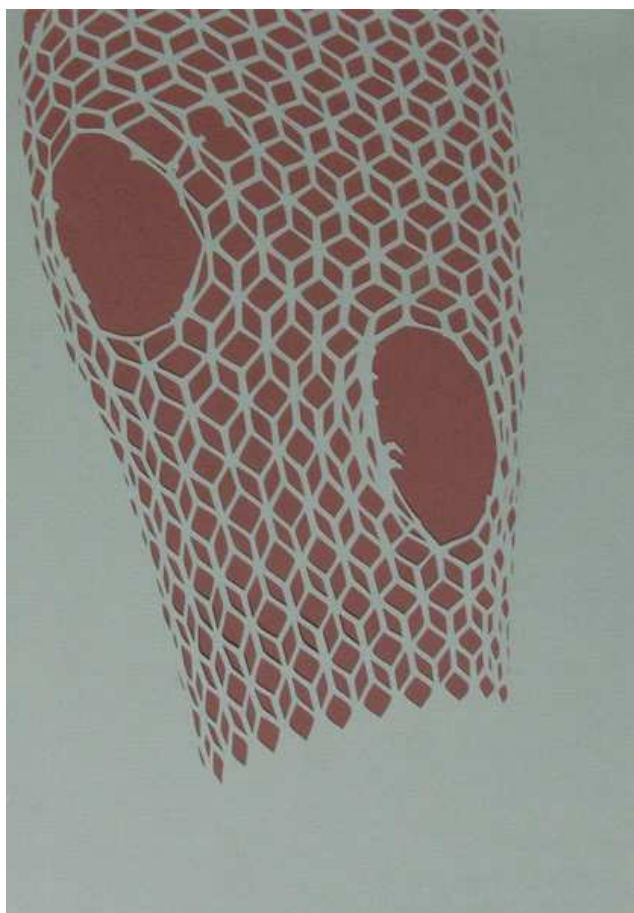


# SEPTEMBER

CHARLOTTENSTRASSE 1 10969 BERLIN +49 30 25930684 / 61656770 OFFICE@SEPTEMBER-BERLIN.COM SEPTEMBER-BERLIN.COM



## STEFAN THIEL – *AUTOMATENCASINO*

### Press Release

**October 9 – November 13, 2010**

(Please scroll down for the English version)

**Opening: Friday, October 8, 7 pm**

Wir freuen uns, mit AUTOMATENCASINO die erste Einzelausstellung des Berliner Künstlers Stefan Thiel bei SEPTEMBER präsentieren zu können. Thiels mit ungeheurer Ausdauer und obsessivem Fleiß hergestellte Papierarbeiten beschäftigen sich mit medialen Übersetzungsprozessen, der Repräsentation, Produktion und Projektion von Bildern. Mit AUTOMATENCASINO knüpft er an seine Serien von „Cut-Outs“ an, die in den letzten Jahren nach Filmstills aus den unterschiedlichsten Genres und Zeiten entstanden. Thiels schwarz-weiße, in der Scherenschnitttechnik gefertigte Arbeiten verbanden hierbei die Analogien zwischen Scherenschnitt, Schatten- und Lichtspiel mit der Vorstellung des Kinos als einer Art moderner Version von Platons Höhle, in der die leere, weiße Kinoleinwand (oder das weiße Blatt) nicht nur als Projektionsfläche fungiert, sondern zu einer „Traumleinwand“ wird, auf die der Betrachter innere, irrationale Bilder projiziert. Inspiriert waren Thiels Scherenschnittserien auch von den Schriften des französischen Theoretikers Jean Louis

Baudry, einem Hauptvertreter der psychoanalytischen Filmkritik. Baudry bringt mit dem Begriff des „kinematographischen Dispositivs“ bislang getrennt betrachtete Aspekte wie Kinotechnik, kulturelle Traditionen der Wahrnehmung, fotografische Abbildungsverfahren, gesellschaftliche Konventionen und psychische Verarbeitungsformen in einen Zusammenhang.

Auch in Thiels aktueller Ausstellung AUTOMATENCASINO ist ein abgedunkelter, abgeschiedener Sehnsuchtsort für die Suche nach Glück das assoziative Leitmotiv: die Spielhölle, in der hunderte von Automaten das Dunkel in ein Lichtermeer aus leuchtenden Bildern und Symbolen transformieren. Allerdings wird der Bildraum in Thiels neuen Zeichnungen auf schwarzem Papier zu einer Art „Negativ-Leinwand“ – ein schwarzer Kosmos, in den farbige Linien wie Lichtstrahlen fungieren und vernetzte Architekturen bilden: Spinnennetze, Luftschlangen, Netzstrumpfhosen. Während diese Motive sich thematisch mit Glück, Feiern und Erotik assoziieren, definiert ihre ephemere Struktur Raum, Fläche und Tiefe. Hierbei funktionieren die Linien auf Thiels Zeichnungen wie die Umkehrung des Scherenschnitts – sie umgrenzen die Flächen auf dem schwarzen Karton, die eigentlich weggeschnitten werden würden. Die Körperformen, die sich unter den kubistischen Mustern von Netzstrumpfhosen andeuten, sind Leerstellen oder Löcher, in denen sich zugleich die Auflösung des suggerierten Bildraumes ankündigt. Dem gegenüber stehen die mit dem Messer gezeichneten Linien von farbigen Schattenrissen, die das Motiv des Netzes in unterschiedlichen Variationen durchspielen. AUTOMATENCASINO ist zugleich eine Installation, in der Thiels jüngste Papierarbeiten mit Wandmalereien und einer Konfettiskulptur korrespondieren.

Das weitere Ausstellungsprogramm von SEPTEMBER sowie ausführliche Informationen zu den Künstlern entnehmen Sie bitte unserer Website [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com). Gerne können Sie uns per Mail unter [office@september-berlin.com](mailto:office@september-berlin.com) oder telefonisch unter +49-30-25930684 kontaktieren. Öffnungszeiten sind Dienstag bis Samstag von 12.00 bis 18.00 Uhr.

SEPTEMBER  
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin

## ENGLISH VERSION

We are pleased to present AUTOMATENCASINO, the first solo exhibition of the Berlin artist Stefan Thiel, at SEPTEMBER. Thiel's works on paper, produced with enormous stamina and obsessive assiduousness, deal with media translation processes, with representation, production, and projection of images. With AUTOMATENCASINO he picks up on his series of "cut-outs" of recent years based on film stills from different genres and periods. Thiel's black-and-white works, executed using the cut out technique, combine analogies between the silhouette and shadow and light play with the idea of cinema as a kind of modern version of Plato's cave, in which the empty white cinema screen (or the white sheet of paper) not only functions as a projection surface, but is also a "dream screen" on which the viewer projects inner irrational pictures. Thiel's silhouettes have been inspired by the writings of the French theoretician Jean Louis Baudry, a leading proponent of psychoanalytical film criticism. With the expression "cinematographic dispositive," Baudry creates a nexus between aspects that had previously been viewed separately, such as cinema technology, cultural traditions of perception, photoimaging processes, social conventions, and psychological kinds of processing.

A dark, remote place of longing where happiness is sought is also the associative leitmotif of Thiel's current exhibition: the arcade, in which hundreds of machines transform the darkness into a sea of lights created by luminous images and symbols. But in Thiel's new drawings on black paper the pictorial space becomes a kind of negative screen – a black cosmos in which colored lines act as rays of light forming interconnected architectures: spider webs, paper streamers, fishnet stockings. While these motifs are associated with happiness, celebration, and eroticism, their ephemeral structure defines the space, area, and depth. The lines in Thiel's drawings functions as the reversal of the scissor-cut – they enclose the areas on the black cardboard that would actually be cut away. The body shapes that appear below the Cubist fishnet stocking patterns are empty spaces or holes in which the dissolution of the suggested pictorial space is announced. They are

juxtaposed with lines of colored silhouettes cut using a knife that play through the motif of the net in different variations. AUTOMATENCASINO is also an installation in which Thiel's most recent works on paper correspond with wall paintings and a confetti sculpture.

Extensive information on the artists and exhibition program at SEPTEMBER can be found at our website [www.september-berlin.com](http://www.september-berlin.com). You're also welcome to contact us by mail at: [office2september-berlin.com](mailto:office2september-berlin.com) or telephone at: + 49 30 616 56770. The gallery is open Tuesdays through Saturdays from 12 to 6 pm.

SEPTEMBER  
Charlottenstraße 1, 10969 Berlin, Germany