SEPTEMBER

Blumenthalstrasse 8 10783 Berlin
Tel +49(0)30.26367403 Fax +49(0)30.26367406
www.september-berlin.com office@september-berlin.com

We-Sa 11-18 and by appointment

Nikolaus Utermöhlen: ***Endangered Landscapes***

29.6. – 3.8.2013
Eröffnung: Freitag, 28.Juni 2013, 18 – 21 Uhr

SEPTEMBER freut sich, im CONTAINER ***Endangered Landscapes*** zeigen zu können, eine 1994 entstandene Gemäldeserie von **Nikolaus Utermöhlen**.
Noch als Kunststudent gründete Nikolaus Utermöhlen 1980 gemeinsam mit Wolfgang Müller in Berlin „Die Tödliche Doris", die bis zu ihrer Auflösung 1987 in unterschiedlichen Besetzungen als Band und Künstlergruppe agierte. Seit 1982 gehörte Käthe Kruse zur Gruppe, 1984 stieß Tabea Blumenschein dazu. Das konzeptionell ausgerichtete Werk der Gruppe besetzte alle Sparten der Kunst – von den Medien Film, Literatur und Fotografie über Performance und Video bis hin zu Malerei und Plastik. Gemeinsam mit „DieTödliche Doris" gehörte Utermöhlen in den frühen 1980ern zu den Impulsgebern der Berliner Kunst- und Musikszene und führte nach der Auflösung der Gruppe 1987 bis zu seinem Tod 1996 das Konzept der Vieldeutigkeit und ästhetischen Offenheit als Einzelkünstler weiter.
Mit *Endangered Landcapes* zeigt SEPTEMBER eine nur selten ausgestellte Serie von Bildern von 1994. Grundlage der Gemäldeserie bilden Motive, die Utermöhlen auf Streichholzbriefchen des World Wildlife Fund entdeckte: Sie zeigen Reservate und Naturschutzgebiete, die bedrohte Tiere und Pflanzen beherbergen. Utermöhlens Gemälde wirken wie auf Leinwand ausgeführte Malerei. Grundlagen seiner Bilder sind jedoch Farbkopien, die er auf Rupfen oder Metall aufzog, um sie dann mit Acrylbinder und Pigmenten gestisch zu bearbeiten. Utermöhlens Werkzeug war der Farbkopierer, mit dem er durch Vergrößerung und Verzerrung vorgefundener Motiv-Vorlagen „malerische" Effekte erzielte. Lange bevor Programme wie Photoshop zugänglich waren, spielte er an gewöhnlichen Kopierern mittels rechnerischer Formeln alle möglichen Farbüberlagerungen durch. Mit seinen Strategien war Utermöhlen erstaunlich fortschrittlich. Die Verbindung von Appropriation mit subjektiven Gesten, die Utermöhlens Malerei auszeichnet, ist auch für die aktuelle konzeptioneller Malerei prägend.

Die Biografie des Künstlers finden Sie auf auf www.september-berlin.com, bei Rückfragen oder für weitere Informationen und druckfähige Images kontaktieren Sie bitte Oliver Koerner von Gustorf, Email: oliver@september-berlin.com